

# 临沂城市名片

LINYICHENGSHIMINGPIAN

- ① 全国双拥模范城市
- ② 中国优秀旅游城市
- ③ 全国红色旅游重点城市
- ④ 全国社会治安综合治理优秀市
- ⑤ 全国文化体制改革先进地区
- ⑥ 中国市场名城
- ⑦ 中国地热城
- ⑧ 中国书法名城
- ⑨ 国家园林城市
- ⑩ 国家环保模范城市
- ⑪ 国家卫生城市
- ⑫ 国家森林公园城市
- ⑬ 全国水生态文明城市
- ⑭ 东夷文化发祥地
- ⑮ 战争年代华东暨山东解放区首府

主 办：临沂市地方史志办公室

编委主任：常红军

编委副主任：周俊献 刘志强

编委委员：段 洪 唐少清 于 芹

王卫东 王友存 朱洪厂

祁桂菊 朱文江 陈永亮

高仲平 刘相尚 巩祥军

刘 露 公 鑫 张玉杰

崔 平 杨晓莉 肖功江

徐田宁 杜 帅 徐希冕

张艳华

主 编：刘志强

副 主 编：段 洪 曲文军 王纪明

呼国英 高 雷

执行主编：呼国英

责任编辑：杜 帅 宋希芝

美术编辑：胡拙安

法律顾问：山东今海瑞律师事务所 刘海亮

编辑出版：《沂蒙史志》编辑部

刊 号：（鲁）1310012号

# 目 录

## 【本期特载】

罗炳辉在鲁南（上） 阿都嘎 04

## 【峥嵘岁月】

战争年代山东党的交通工作回忆（二） 白焕文 10

江山开眼界，风雪炼精神（下）

——纪念母亲王新宇 王红谊 15

沂蒙“张嘎”高廷光 彭庆东 赵 华 21

铁军大帐追歌行（十二）

——新四军军部寻访 刘凤才 24

## 【名人素描】

亦“贼”亦“侠”说臧霸 林间杂谈 28

程照轩：岁月峥嵘 功绩卓著（上） 方继礼 32

## 【文化掇英】

《玉台新咏》编纂时间再讨论（下） 傅 刚 36

## 【探索发现】

“钉子户”——记民兵英雄张思孟 高 雷 43

## 【史海撷萃】

曹嵩之死系列考据（上） 臭咸鱼 46

## 【蒙山沂水】

题咏费县传佳话 平 凡 50

孟良崮的民间传说 家乡的生活 54

大美新临沂之——沂河 本 编 58

马庄核桃 59

## 【诗画赏析】

周京诗文 江口沂人 60

## 【文史论坛】

整合升级县情网融入全局“大合唱”

沂水县地方史志办公室 63

## 【影像沂蒙】

罗炳辉病休游曲阜、泰山 本 编 65

## 【百家渊流】

琅琊诸葛氏由来及谱系概说（上） 葛成民 葛厚竹 68

## 【沂蒙乡亲】

丹妮走了 王 滨 74

## 【沂蒙名医】

天使的舞台有多大

——走进护士长朱艳梅的事业空间 惠东波 76

## 【史志动态】

80

封面：沂河

（详见本期《大美新临沂之——沂河》）

封底：行千里而不劳者，行于无人之地也。

选自临沂出土之《孙子兵法·虚实篇》 胡石/书



地 址：临沂市北京路17号

行政服务中心655室

邮 编：276000

电 话：0539-8727562

邮 箱：yimengshizhi@163.com

网 址：http://www.linyisq.gov.cn

《沂蒙史志》栏目

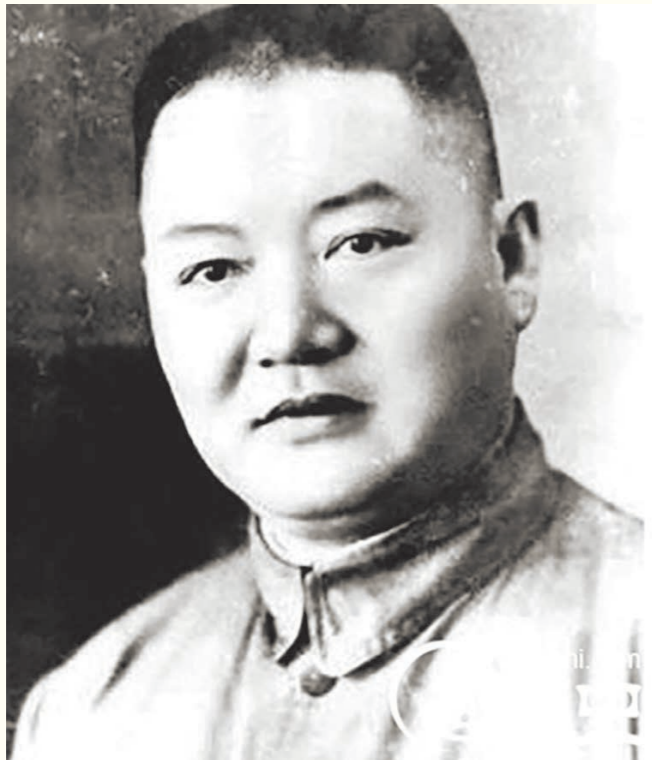
印 刷：济南黄氏印务有限公司

印 数：2000册

发送对象：临沂市史志系统内部

# 罗炳辉在鲁南 (上)

阿都嘎



## 一、北上阻顽

抗日战争的胜利，并没有给中国人民带来期盼已久的和平，内战的阴霾笼罩着大地。

1945年9月25日，中共中央华中局、新四军军部作出了关于新四军分四批入鲁的计划，并上报中央军委。9月29日，新四军军部决定：第二师第四、第五旅，第四师第九旅到鲁南参战，并拟组成第二纵队；第五旅于10月1日从江苏六合出发，第九旅于10月3日由河南永城出发，第四旅待第七师部队到达淮南路东地区后即行出发。

10月初，罗炳辉率少数人员先行赴苏北淮阴新四军军部受领任务。紧接着，第二师机关由詹化雨率领从来安县大刘郢、第五旅从天长县石梁镇陆续启程。

离别情依依。罗炳辉告别了生死相依的昔日战友，告别了患难与共的淮南根据地父老乡亲，踏上了奔赴山东的征途。

10月20日，部队从炮车、赵墩间强越陇海铁路，进入山东省境；25日，抵达滕县东北东郭一带集结。

得悉消息，陈毅专门到罗炳辉住处看望。陈毅在罗炳辉的陪同下，亲临第五旅驻

地视察，召开连以上干部会议，传达中国共产党第七次代表大会精神，号召坚决打击进攻解放区的敌人。陈毅还风趣地说：“此山是我开，此树是我栽，谁敢来摘果，把枪缴下来！”

鉴于第五、第九旅均已到达集结地区，第四旅亦在北上途中，部队实行合并统一指挥的时机业已成熟。10月底，津浦前线野战军第二纵队（又称新四军第二纵队）正式成立，纵队部以罗炳辉带来的第二师机关为基础建立，司令员兼政治委员罗炳辉，副司令员韦国清，副政治委员兼政治部主任赵启民，参谋长詹化雨，下辖第四、第五、第九旅。

10月下旬，国民党当局为恢复津浦路徐济段交通，以第十九集团军率第九十七军及骑兵第八师进至临城；另以吴化文第五路军在日军第一〇五联队掩护下自滕县向北攻击，以伪山东特务旅和日军一部自兖州向南，企图南北对进，首先打通兖州、滕县之间的交通。陈毅、黎玉为切实控制津浦路邹滕段，便于尔后主力向南机动，决心集中山东军区第八师和新四军第二纵队第五、第九旅，利用界河至两下店之间有利地形，以伏击手段歼灭运动中的吴化文部。具体部署为：第八师在界河以西一线山上向东突击，第九旅在界河以东一线山上向西突击，第五旅位于界河以东、第九旅的左侧，负责切断敌向界河的退路，并向滕县方向警戒。

领受任务后，罗炳辉与韦国清等制定了第五、第九旅会同第八师伏击吴化文部的作战方案，组织旅、团干部现地勘察地形，隐蔽地构筑了各种火器的发射阵地。罗炳辉还要求各旅、团领导，要充分动员，严密组织，做好准备，打好入鲁的第一仗，作为向山东人民的见面礼。

11月2日夜，各参战部队按照预定计划，进入伏击地域，隐蔽待机。

11月3日，吴化文率第五路军总部及其主力第一军5000余人，连同日军第一〇五联队1000余人，从滕县和兖州南北对进，准备会攻邹县。上午8时许，罗炳辉在界河东南龙山的第二纵队指挥所里，接到第五旅第十三团团团长宋文报告敌人出动的消息，他当即拿起望远镜观察，只见敌人正在界河东北角的野地里集合，黑压压的一片，遂关照宋文要密切注视敌情变化，适时断敌后路，关好“大门”；接着，他立即向野战指挥部报告了敌情。

13时许，日军为先导，吴化文率总部及第一军尾后，脱离界河，全部进入伏击区，按照预定计划，第五旅猝然发起攻击，迅速截断敌南逃的退路，同时第八师、第九旅也从两侧迅猛地冲下山去，对吴部实施分割包围。日军见此情形并不敢回援，只是远远地放炮以示支援。吴部突遭打击，顿时混乱，首尾不能相顾，很快丧失战斗力，最终大部被歼。吴化文见势不妙，带着几个亲信和卫士及少数骑兵狼狽逃遁，北窜至两下店日伪军据点。这次伏击战，仅用了两个多小时即结束战斗，共歼吴化文第五路军总部及其第一军4000余人，其中俘获军长于怀安、师长徐树声以下官兵3300余人，击毙师长贾芳以下官兵600余人。

界河伏击战，是罗炳辉协助陈毅指挥山东八路军和北上的新四军部队取得的第一个胜仗，也是新四军入鲁部队参加的第一次战斗，实现了罗炳辉和广大指战员首战告捷的愿望，鼓舞了部队的士气。

界河伏击战胜利后的第二天，罗炳辉奉命指挥第五旅进攻南界河。吴化文部一个团和土顽共1000余人，凭借着坚固工事和有利地形，在南界河据点里负隅顽抗。第五旅第十三团因准备不足，第一次攻击受挫。为加强攻坚火力，减少部队伤亡，尽快结束战斗，罗炳辉决定，从第五、第九旅各调两门山炮进行支援。那时山炮没有瞄准镜，炮手将炮推到敌炮楼附近进行抵近射击。随着震耳的巨响，敌炮楼和围墙被摧毁，南界河守敌如同惊弓之鸟。战士们又用从第八师那里学来的爆破技术，炸毁了火



力点和中心炮楼，敌人大部被歼，一部在逃跑时也遭截歼。

打下界河后，津浦前线野战军控制了津浦铁路南到滕县、北到兖州60余公里的路段，初步完成了中共中央交给的关于“不失时机歼灭陈、吴”、截断津浦铁路的任务。11月11日，中央致电陈毅、黎玉，祝贺歼灭吴化文部的胜利，同时也要求扩大战果。电报指出：“为准备战胜必然要来的大举进攻，除集中与整训部队外，必须创造更广阔的战场，向南北扩展铁路线的占领区，拔除临滕邹兖地区的据点”；现在国民党“调集大军于邹滕地区尚须时日，你们应利用此间隙创造战场，将创造战场的任务当作战略任务”。这时，国民党第十九集团军陈大庆部第九十七军已沿徐州北上，进抵临城、滕县地区。为阻敌继续北进，津浦前线野战指挥部决定，集中主力向南扩张攻势，攻占滕县、临城，消灭陈大庆部第九十七军。11月20日，津浦前线野战军经过短期休整后，即南移临城至滕县间。此时，新四军第四旅和第七师第十九旅也已到达枣庄地区。罗炳辉专门赶赴第四旅驻地看望部队，了解情况，吩咐指战员尽快做好参与作战的准备。至21日，在滕县、临城地区，已集中了第八师，第四、第五、第九、第十九旅共15个团的兵力。警备第八旅调至邹县至界河段担任守备任务。随后，各部掀起了“敲庆”（打陈大庆）热潮。

按照津浦前线指挥部的部署，第二纵队的任务是攻取韩庄和临城外围及临枣线的据点。为此，罗炳辉与韦国清等深入分析了这一地区的敌情，确立了对日军、伪军和国民党军区别对待的原则，即：对日伪军要先开展政治攻势，令其投降，放下武器，否则以武力解决；对来抢夺抗战胜利果实的国民党军，则果断反击，坚决消灭。并要求部队认真执行，保证完成任务。

11月24日晚，战斗开始。罗炳辉指挥第二纵队向临城、韩庄等据点发起攻击，并迅速占领外围据点，破坏了临城至滕县、临城至枣庄、临城至徐州间的铁路，完成了对临城、韩庄的包围。

11月25日晚，第四旅在第十九旅配合下，以“打好进入山东的第一仗，向山东人民报到，向淮南人民报喜”为口号，发起了对韩庄的攻击战。韩庄是津浦铁路上的一个大镇，紧靠运河北岸，扼踞微山湖边，素有“鲁南门户”之称。该地由日伪军长期驻守，防御工事比较坚固。车站驻有日军一个加强中队160人，镇内和附近村庄驻有伪军一个团1500人。当夜，第十二团扫清了外围，第十一团攻入镇内。激战至27日上午，全歼该地伪军一个团，迫使日军一个中队投降。接着，该旅第十二团又截住了从临城南撤的日军一个联队1000余人，经政治劝降、军事威慑，该部日军全部放下武器，去徐州集中。与此同时，担负破击临城以北铁路和肃清临枣沿线守敌、打通东西交通线任务的第五旅，攻占了临城以东的东西曲柏、石格营、匡山头等据点；第九旅则攻克了临城以北的狄家庄、小辛庄、井亭、魏楼等据点。

在罗炳辉指挥第二纵队不断取得胜利的过程中，第八师攻占了官桥、孟家仓等据点，歼灭了守敌；第十九旅在临城以南的沙沟等地，用强大压力迫使日军临城铁道队1500余人放下武器。

为了进一步扩张战果，达成对临城之国民党军的完全包围，12月3日，第五、第九旅又向临城东侧由伪军改编的第九十七军第二十九师发起进攻，经两昼夜激战，夺取了该敌全部阵地和所占村庄，歼其一个团；余敌在飞机和炮火掩护下，退入临城固守待援。第四、第十九旅亦进至沙沟地区，准备阻击徐州出援之敌。

至此，韩庄、临城外围作战结束，临滕、临枣、临徐之间的铁路均被切断和破坏，守备滕县、临城之日伪军和国民党军完全陷于津浦前线野战军的包围之中。

鉴于国民党军收缩兵力，退据临城设防同守，临城在短时间内难以攻克，12月11日，津浦前线野战指挥部遂决定暂时搁置临城，转兵先取滕县。具体部署是：以第八



罗炳辉（前排左四）与战友在一起

师攻占滕县；第九旅夺取临枣线之陶庄、小窑据点；第五旅于临城东北地区监视、阻击临城之敌出援；第四、第十九旅位于韩庄以东地区待机，准备阻歼徐州或临城出援之国民党军。

12月12日晚，第八师滕县发起攻击，扫清外围据点；13日傍晚，全力向城内突击，至14日拂晓，全歼国民党军第十九集团军前进指挥所、吴化文部留守处等共9000余人。与此同时，第九旅攻克小窑，迫使日军100余人缴械投降；在陶庄争取由伪军改编为国民党军的新编第三十六师1700余人投诚。

自10月中旬至12月中旬，历时两个月的津浦铁路中段阻击战胜利结束，在陈毅、黎玉的精心组织指挥下，山东八路军和新四军入鲁部队协同作战，歼灭吴化文部四个师、陈大庆部约三个师，共2.8万余人，其中俘顽军和被国民党收编的伪军1.2万余人，受降日军4000余人，攻克了邹县、滕县、界河、韩庄等地，控制了津浦、临枣铁路160公里，粉碎了国民党打通津浦路向北推进的战略企图。在这次战役中，罗炳辉虽然病得很重，陈毅军长等领导同志也多次劝他回后方休养，但他总是不愿耽误打仗这个大事，仍以顽强的毅力和高度的责任心，坚持率领第二纵队与兄弟部队一起，胜利地完成了截断津浦路，阻止国民党军北进的光荣任务。这一时期，陈毅、张云逸、饶漱石、黎玉研究了关于将津浦前线野战军改为山东野战军，将从华中调入山东的叶（飞）赖（传珠）纵队、罗（炳辉）韦（国清）纵队、第七师编组为山东野战军第一、第二、第三纵队的问题，并于12月21日向中共中央报告了关于山东野战军纵队干部配备方案，确定：第一纵队司令员叶飞，政治委员赖传珠，参谋长贺敏学，副政治委员兼政治部主任谭启龙；第二纵队司令员罗炳辉，政治委员兼政治部主任赵启民，副司令员韦国清，参谋长詹化雨；第三纵队司令员谭希林，政治委员曾希圣，副政治委员李步新，参谋长孙仲德，政治部主任王集成。

## 二、临沂休养

由于连续的、高强度的作战指挥压力，罗炳辉所患的高血压症愈加严重。1945年



12月下旬，他已不止一次地昏倒在地，无法继续工作。当此作战紧张之际，罗炳辉为自己再次病倒而极不情愿，也深感不安。陈毅非常理解罗炳辉的心情，但“留得青山在，不怕没柴烧”，不得不对这位老战友下了离职休养的强制命令。这样，在陈毅和其他领导同志的一再督促和安排下，罗炳辉只好答应到新四军军部兼山东军区机关所在地临沂进行休养。

临沂，北屏蒙山，东傍沂河，交通便利，是鲁南及陇海路以北的军事重镇，也是山东解放区滨海、鲁中、鲁南三大战略区联系的枢纽，战略地位十分重要。这里既是山东解放区的首府，又是中共中央华东局、新四军军部兼山东军区领导机关的所在地，成为华东战略区的政治、军事中心。罗炳辉来到后，立即入住后方医院。鉴于当地治疗条件有限，组织上曾打算安排他转赴苏联治病，不料就在1946年1月3日晚上，他的食道内血管突然破裂，只好就地治疗。等到病情基本稳定，他便根据治疗的需要，从临沂城内移至东关沂河边的东北园休养。这时期，罗炳辉的夫人张明秀、两岁的儿子新安和刚刚满月的小女儿鲁安也陪同身边。难得的离职休养，温馨的家庭生活，使罗炳辉的心情非常愉快。他积极配合医生治疗，一个多月后，病情便得到了有效控制。

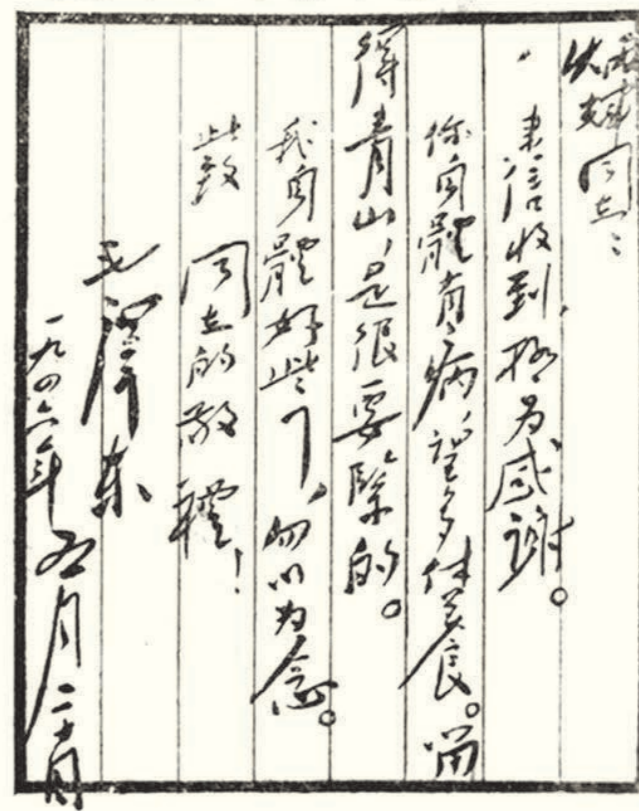
不觉春天已至，万物萌发。为了丰富休养生活，更有利于恢复健康，陈毅、张云逸、黎玉等战友多次劝说罗炳辉，趁此春光明媚时节，出去走一走，看一看，并建议他去著名的曲阜、泰山游览一下。考虑到时局还算平稳，中国甚至暂时出现了走向和平民主建设的某种迹象，罗炳辉心情大好，于是欣然接受了战友们的这个提意。

1946年2月下旬，罗炳辉在八路军鲁南军区驻当地部队干部的陪同下，兴致勃勃地游览了曲阜。此后，便转往泰山。

当时，泰安城虽仍为日伪军盘踞，但已被山东野战军第一纵队第三旅部队紧紧包围。第三旅旅长张翼翔是罗炳辉的老部下，曾任新四军第二师第五旅的团长、副旅长，听说老首长要游览泰山，便作了精心布置，一面派出部队沿途警戒，以保证老首长的安全；一面雇请了身强力壮的轿夫，抬着大病初愈的老首长上山。3月5日，罗炳辉在张翼翔的陪同下，登上了泰山极顶。在一张与张翼翔及护送部队官兵的集体合影照片上，印着罗炳辉的题词：“转战敌后苦斗八年，和平民主终于开始实现。登泰山极顶摄影留念。”当罗炳辉兴致勃勃地返回临沂之时，正有一个喜讯等着他，这就是分别8年的大女儿罗镇涛从延安到达临沂。原来，在罗炳辉病重后，新四军军部兼山东军区迅速将情况电报延安，并请总部尽快设法将他的大女儿罗镇涛送到山东。自1938年秋，经周恩来介绍，罗炳辉将小镇涛托付民族资本家李岳嵩先生带到重庆后，李岳嵩将小镇涛认作干女儿，视若己出，备加呵护，曾送她到香港、昆明读书。日本投降前夕，细心的周恩来托人把罗镇涛接回重庆，后辗转送到延安，住在朱德家里，受到朱德和康克清夫妇无微不至的关怀。当获悉罗炳辉病重的消息，朱德决定尽快安排罗镇涛回到父亲身边。罗镇涛临赴山东前，毛泽东亲切地抚摸着她的头说：“告诉你爸爸，他对党对人民做出了很大贡献，要他一定把身体养好，党和人民需要他做更多的工作。”朱德和康克清为她准备了行装，并一再叮嘱她回去后好好照顾爸爸，并让爸爸保重身体，准备投入新的更大的战斗。

在临沂休养期间，罗炳辉越发向往延安，那里有他衷心爱戴的伟大领袖，有他无限信赖的中共中央。他静静地坐下来，怀着激动的心情，分别给毛泽东和朱德、康克清写了信，一方面感谢他们对他本人以及女儿的亲切关怀，另一方面汇报了自己的身体情况。4月3日，张云逸、黎玉等乘坐北平军事调处执行部提供的美军飞机飞北平转赴延安，罗炳辉请他们转交写好的两封信，并请转达他本人对毛泽东、朱德等中央领导同志的衷心问候。不久，毛泽东和朱德、康克清分别向他亲笔复信。

第八十集团军总司令部用版



毛泽东的复信全文是：

炳辉同志：

来信收到，极为感谢。你身体有病，望多休养。留得青山，是很要紧的。我身体好些了，勿以为念。

此致同志的敬礼！

毛泽东

一九四六年五月二十日

朱德和康克清的复信全文是：

炳辉同志：

八年抗战，你为人民又建了许多功勋。

我们常常也盼望着你们前方的胜利消息和你们的健康。云逸、黎玉两同志来此后，更知道前方战事及工作情况和你们的健康。我们更深刻了解你们山东及苏北根据地是永远巩固的。这就是党政军民团结像一个人一样。又有五十万军队，百万的民兵，这样伟大的人民力量，不管反动派及帝国主义帮助，你们一定能胜利的。我们祝你胜利的成功。近来内战又起，全国人民盼望我们战胜反动派，我们更望前方诸同志特别努力。

祝你们永远健康！

朱德 康克清 六月五日于延安

毛泽东和朱德、康克清给罗炳辉的复信，由张云逸、黎玉于6月6日由延安开始东返山东时带回。但由于局势的迅速恶化以及当时交通条件的限制，待他们一行于7月上旬回到临沂时，罗炳辉已经去世了。这是一件令人遗憾的事。

# 战争年代山东党的交通工作回忆 (二)

白焕文

## 送刘少奇同志到晋冀鲁豫

1942年3月中旬，刘少奇同志去延安路经山东，随少奇同志同行的有计应昌带领一个警卫班保卫，有得力的工作人员和医生（女），还有随少奇同志去延安的100多名干部。到山东时先住在临沭县朱樊一一五师政治部，后又住山东分局驻地东盘村。少奇同志来到后，与朱瑞政委、罗荣桓司令员、政治部肖华主任等经常地研究工作，听取他们的汇报。由于当时环境十分恶劣，也因交通关系没有搞好的原因，少奇同志一直住到秋天才离开山东。随少奇同志来的100多名干部是分批多次先走的。少奇同志在山东这段时间里，曾在古城做过关于全力开展减租减息运动的报告。

八月份的一天，李林部长把我叫去，说有一件重要任务派我去执行，让我马上赶到鲁南一军分区找杨涤生政委，具体任务他会向我交代。还有一项任务就是随刘少奇同志到延安，尽量带回文件来。我一路急行，日夜兼程赶到杨政委那里。杨政委说：“少奇同志前不久来到这里后，由铁道游击队王强大队长带领到微山湖。过了湖不久，就被敌人发觉，打了一场遭遇战。少奇同志的部分警卫人员和铁道游击队带路的两名队员冲过去了，少奇同志和部分工作人员、警卫人员虽然回来了，但还是非常危险。听说微山湖一带都知道一个胡政委（少奇化名胡服）去延安，不知怎么走漏的消息，猜想敌人是很注意的。我们已向分局汇报，与晋冀鲁豫电告，都回电告知要采取绝对安全措施将少奇同志安安全全送到晋冀鲁豫。你是分局的得力党内交通干部，想叫你去夏镇（现微山县）了解一下情况，也了解一下各秘站交通人员的情况。等你回来后，再研究如何走法吧！”

听了杨政委的一席话，我心中很不安，也才清楚了李部长说的“有一件重要任务”是什么了。这是我做交通工作以来的头等重要任务了。晚上有地委交通员

孔同志从田黄秘站出发，送我到下一站。然后一站一站地到了夏镇秘站。我每到一站都是以分局交通科巡视员的身份，对站上交通员的生活，工作有无困难，敌人活动的情况，和最近听到有无特殊情况发生等进行了详细了解。最麻烦的是夏镇一带。

夏镇是条长街，南北长12华里，建在微山湖东岸的堤上。西边是房屋，中间一条大路，堤下就是微山湖。镇南头设有鬼子据点，有高高的炮楼，封锁很严。一旦有情况，敌人可随时出动增兵，交通很方便，被称为徐州、枣庄鬼子的耳目。镇中心驻有汉奸队，监视来往行人。镇东北角有一处我们与晋冀鲁豫边区交通联络的接头点（秘站）。秘站交通员说，往日来往的交通员都是从镇北外通过的，镇外有一条小路通微山湖的渡口处。

为了掌握第一手详细情况，我决定第二天去湖边实地侦察。第二天黄昏，我和站里的那位同志出发了。来到一个桥头，见一群人正在桥下洗澡。走近一看，原来是汉奸队的人。这时我俩如果再往前走或往后退，都可能引起敌人的注意。俗话说，“眉头一皱，计上心来”，我便脱下衣服跳入水中也洗起澡来。第三天上午，我俩又到微山湖渡口，沿湖边观察情况。和秘站的同志说的差不多，湖水只过膝盖深，白天来往行人比较多。敌人也没在渡口处设固定的岗哨，只是偶尔到这里来转转。我俩一直等到黄昏后才回秘站。我连夜赶回军分区，向杨政委作了详细汇报后，他叫我先休息等候通知。

过了两天，杨政委的通信员通知我到村北外集合。一出门见杨政委正送少奇同志到集合点。少奇同志穿一身褪了色的灰色军衣，精神抖擞，健步走在前面。他身后的随行人员有四个警卫员、一个工作人员、一个医生和一个马夫，还有一匹枣红马。这时杨政委对我交代任务说：“送政委的事都安排好了，到微山湖的这段路程，一旦有变，部队断后，你一定设法和政委一起顺秘站再回来。”尼山支队（就是军分区部队）一位团长带领30多名武装精干队伍，配两挺机枪，整齐地坐在路旁等候。少奇同志来了，团长马上站起来向战士下达集合命令。整好了队伍，少奇同志与杨政委握手告别，也到队伍的后尾排好了队。团长急忙走到少奇面前敬礼报告说：“请首长先到那边坐坐休息，我向战士交代行军注意事项后，再请首长上马出发。”少奇同志微笑着说：“这里没有首长，除了你这个指挥员外，我们都是战士，都听你指挥。马是有一匹，我们这次行军比较远，在行军中哪位同志走累了，骑骑是有好处的。我不能特殊，我也是个战士。”一席话说得我们很受感动。团长也只好改变了主意，只见他和几个同志嘀咕了几句，就向队伍下达了出发命令。我们这支约40人的队伍就踏着朦胧的月光出发了。

走在队伍前面的是两个便衣同志（我估计可能是铁道游击队的交通员同志）和三名尼山支队战士，负责前哨探路，接着就是两个班的前卫，中间是少奇同志、随行人员和我。一夜的行程比较顺利，只是从夏镇过微山湖的这段路比较紧张。从镇北经过时是急行军加小跑步。当队伍到湖中间时，断后的这个排，离我们较远了。我怕失掉了联系，跑回去通知他们快跟上来。有一个同志和我说，你又回来干什么，岸上的部队是掩护我们过湖的。我们安全过湖后，他们就回去了，你快走，你一掉队就不好办了。过了微山湖，经过一夜的行程100余里，到了一个小村子。天快亮了，还是在敌人控制区，我们就在这个村中隐蔽下来，等晚上再走。大家进入一栋无人住的柴草院里，只有三间北屋，地下已铺满草，让我们休息和吃饭。

饭后，当地一名同志请少奇及随行人员和我到屋内的东北角介绍情况，说这里虽是敌占区，群众生活还好。为防止走漏消息，对这村的人只准进不准出，还在村北不太高的山上的庙里，隐蔽着边区派来的部队，以应对万一出现的敌情。各要处都布置有部队，请首长白天好好休息，晚上走。又经过一夜的行程我们，安全到达晋冀鲁豫



领导机关所在地中兴镇。少奇同志被接去休息了，我被交通科的同志领到韩秘书长那里去，接受新的任务。

韩秘书长说：“我们已和山东分局取得联系了，告知他们少奇同志一行人都已安全到达。你随少奇同志去延安拿文件的事，我们建议暂不去。因这里北方局、延安去你们那里的文件送不出去的还很多，你也带不完。分局和我们商量，想另外选择一条从我们这里通分局的近路，建立交通联络线。分局要我们和你具体谈。根据我们这边的情况，冀南区到你们那边的泰山区比较近，如在这两处之间建立一条交通联络线，双方交通来往是比较方便的，你看怎样？”我说：“我没意见，按上级决定的意见执行。”韩秘书长就叫交通科的同志包好了约十斤的一包文件，又派了一个同志，就护送刘少奇同志之便，送我到了范县境内。这样我就与少奇同志分开了。

### 赴清河区传达邮交发合并的决定

我二人往东走，经梁山、东阿到达津浦铁路上的杨柳青秘密交通站，确定好该站作为双方交通联络点后，该站交通员送边区交通科的同志回去了。我一人经寨里往北的山区里走，遇上了李林部长带领的工作团去清河区视察工作，随员有田子瑛等同志。我即向李部长汇报了护送少奇同志的经过。李部长指示说：“泰山区通北方局的干线交当地党委办理接头事宜，文件也交给泰山区转分局。你带来的解放日报合订本和吴玉章同志的小册子分局十分需要。你现在要随我到清河区和田子瑛同志传达贯彻分局关于邮交发一元化领导的决定。之后田同志随我去胶东，你再去冀鲁边区，一方面传达决定，一方面尽可能再建一条通北方局的干线，那个地方通北方局近多了。”

随后，李部长叫田子瑛同志将带的分局关于邮交发三位一体合并的抄件给我一份。次日，我同田同志说：“你给我的‘决定’抄件我弄湿了，再给我一份正式盖公章的文件吧。”我为什么要正式文件呢，当时我认为三位一体合并是不可能的事，怀疑是否真此事，一时转不过弯来。田同志笑道：“你看，我这份不和你一样是抄件吗。”



交通工作人员在沂蒙山

到清河区后，区党委景晓村书记主持干部大会，李部长做了报告，传达了少奇同志指示的对山东开展的群众运动，减租减息，合理负担，贫下中农是一家人等问题。李部长完成视察任务后，就带田子瑛同志去胶东了。我被介绍到区邮政管理局，当时局长是李雪枫、副局长曹光、交通科长孙子诚。一天，孙科长领我去见组织部长苏杰同志，汇报一下我这次来的任务。

清河区的任务完成后，在去冀鲁边时，清河区党组织叫我给各辖秘站带点生活补助费，表示一下组织上的照顾，另外再了解一下站上的人员思想情况。我从利津出发，到了沾化县城东北的李家秘站，就在李站长家住下了。

李同志家只有两口人，靠卖挂面为生，他有一处适宜的房子，三间北屋，两间西屋和两间东屋。李同志对我说：“这几天环境比较恶劣，你的衣着与当地不适宜，口音又不对，我有一件长袍你穿上，再戴上‘新民会’的牌子。如有人问你，你就说是从威海来探望表哥表嫂的，这样可安全些。我进城去城西交通站联系，送你去冀鲁区。”李走后，忽然来了两个武装汉奸，在院子里大喊大叫：“李先生在家吗？”这时我拿起本《三国演义》就看。老李的爱人说：“他去城里卖挂面去了，有事和我说吧。”汉奸说：“没啥事，还不是找他打牌吗！”说着就见到了我。问我是哪里的，干什么的，我就按照李同志交代的回答。汉奸说：“和我们去打麻将，正差一个人。”说着就拉着我往外走，我说不会，他们也不听。李同志的爱人可急了，说：“老总，不必勉强了，我当家的回来定叫他和表弟一起去就是了。”他们这才作罢。

不久李同志回来说：“情况很不好，两边的交通线断了联系，敌人马上要扫荡清河区了，你还是暂回清河根据地，等环境好转再去冀鲁边如何？你回去将敌人要扫荡的事汇报一下，做些准备。”

晚上，我又是一站一站地往回走。通往根据地的路上，敌人的汽车满载着鬼子，伴着一道亮光行驶着，我只得从田野里走。天亮后寻找邮政管理局的驻地，敌人已抢先一步占住了。我见老百姓往北逃，我也往北去。在利津境内跑了40华里，在靠近渤海边的八大组村，才找到了机关，汇报了情况。经研究后，叫我从海上乘小帆船到冀鲁边区，这是从清河区到冀鲁边区的海上秘密交通线。

我上岸找到了冀鲁边区党委驻地小山村，与区党委书记王卓如同志说明了来意。他叫组织部的查同志将党内交通科科长赵建德同志叫来，共同商议贯彻分局“决定”等事宜。王书记带结论式地说：“目前这个地区比较恶劣，各方面也不够健全，没有报纸发行。等条件成熟后，以党内交通为基础创造条件吧，与北方局的交通联系问题，从乐陵县与晋冀鲁豫的宁津县建立联系比较成熟些。”赵科长插话说，我们已有联系，杨建亭同志是宁津县人，他已负责跑这条线。王书记接着说，“很好，最近你和白同志去一下，如困难就请白同志去北方局。你们开个座谈会，通知相关人员参加，请白同志传达一下分局的指示和对我区的交通工作做些指示。查同志再给白同志领十元法币，到北方局路上是用得着的。”

开罢座谈会，派杨建亭同志到宁津县境与当地党委联系。又过了一天的晚上，我与赵科长一夜走过了三个秘站，到了三地委和乐陵县委驻地铁家营。我们每过一个站，站上的同志都拿出当地名产乐陵醉枣招待我们。那时正赶上年三十，1942年马上过去了，这次出差已有半年了。到了铁家营后，就与地委组织部长汇报工作。组织部长说情况很紧急，但首要问题是休息，啥时候谈工作，再找我们。

晚上敌人包围了铁家营，我二人和组织部等人随乐陵县大队在大队长吴大风同志的指挥下进行突围。顺着交通沟跑来跑去，一夜没跑出敌人的包围圈。天亮了，吴大队长在交通沟上下了命令，“同志们，我们被鬼子包围了，现在是杀敌立功的时候

了，随我向敌人冲呀！”一阵冲杀声，随后一场血战开始了。战斗进行到中午时间，走到一座瓦窑附近时，吴大队长抢先跑在前面，这时一颗炮弹打来，大队长牺牲了。

我穿过浓烟，越过砖瓦窑一看，四处是敌人，脚下交通沟里躺着一个卖首饰的人。这时我觉得再跑也无望，就进入交通沟躺下了。没过几分钟一个鬼子端着刺刀，嘴里不知说些什么，可我明白是要刺死我。我心想，不如死个痛快吧，比当俘虏好多了。于是我站起来两手抻腰，挺胸抬头。不知怎的，鬼子又说了些什么，将刺刀收回去了。一个汉奸说了，“你小子也跑不了，将前边的收拾完再来收拾你不迟！”说完就往前跑。

不久，敌人的搜索队来了，硬说我是土八路，叫我把短枪交出来，跟他走。我无奈将用包口琴的一块破绸子包着的十元法币给他了。汉奸打开包一看，看到了“新民会”的牌子，又看了看我，放自己口袋里就走了。我喊道：“这是我赶集卖布的钱，你不能拿去，我全家还靠它过年呢！”汉奸理也不理。我心想，这可能是“新民会”的牌子起作用吧。到了下午太阳偏西时，又来了两个背着枪的汉奸，盘问了我一通。说我年纪轻轻的，还戴个毡帽头，化妆也不像。他见我什么话也不说了，就指着西北方向说：“东门口有个人等你多时了，你快去吧！”我抬头望了望，路上还有队伍呢。他又说：“他们是去慰劳皇军的维持会，你走你的吧。”我到了东门口，果然从围墙上下来一个人说：“我等你多时了，快跟我回家烤烤火。”我随他到了一栋柴草院的西屋里，听他自我介绍后，我才知道他是地方工作人员叫冯德明。他夫妻二人让我吃过年饭后，送我到冀鲁边方向走了。当我又到了与赵建德科长吃醉枣的交通员家时，我才清楚冯德明同志就是和这个秘站接头的党内交通员。但我得知赵科长被敌人用汽车带走了，这次地委与乐陵县委损失严重。

我回到区党委向王卓如书记汇报了情况，王书记叹气说：“知道会出事的，电台没有联系上吧，没想到这么严重。”在这里住了不久，又得到敌人要扫荡冀鲁边的消息，王书记让我乘木帆船回到清河区再到分局，我答应了。

到清河区党委后，正好有冀鲁边区的周司令员，胶东区党委林浩书记，清河区的景晓村书记及随行人员去分局开会，我也随同到了分局。这时分局组织部党内交通科的人员都已调走，李林部长对我说：“你已完成了贯彻邮交发一元化领导的决定，现在赵志刚同志是山东战邮总局局长，又是分局组织部党内交通科长、大众日报社发行部部长，你在赵局长领导下还做你的党内交通工作，休息休息就可去报到。”李部长看我有些不通，便反复给我做思想工作，我才转过弯来。最后李部长又把张晔同志使用过的一支德国小镜面的匣子枪给了我，我便高兴地告别李部长，到战邮总局报到了。

## 江山开眼界，风雪炼精神 (下)

——纪念母亲王新宇

王红谊



### 冷眼“文革” 老骥伏枥

在“文化大革命”期间，母亲也毫无例外地受到极左路线的无情冲击。她以抱病之躯，始终保持共产党人的革命气节和实事求是的正确立场，坚持讲真话不讲假话，坚持尊重群众不伤害同志。她还经常用共产主义理想信念和自己切身体验，开导、鼓励身边同志经受住历史的考验。

据母亲的老同事郭沛雨回忆，1970年他在徐州地区革委会生产组任秘书。为了给“徐州地区活学活用毛泽东思想积极分子代表大会”的领导写讲话稿，又能得到“红宝书”（毛选四卷合订的小版本），熬了两夜一天交稿，由于粗心大意，在誊清稿子中抄错一句话，不久，就被调到学习班当作现行反革命



批斗。当时因受不过大会批、小组逼，曾萌生自杀念头，后又违心屈招，进入地区“五七”干校接受改造。由于在干校批批放放，心中郁闷。有一次在田间劳动中与我母亲在一起，他低声问“老大姐，我该怎么办？”母亲掷地有声地告诉他“不要怕，没有就是没有”。郭沛雨听了她的忠告，“像定了魂似地”，此后虽挨整检讨，都敢于讲真话，多做自我批评，三年的“五七”干校终于熬过，最后所蒙冤屈也终于得以纠正与平反。

据母亲的老同事李鸿民回忆，“文革”中，徐州地区“革委会”选全国党的“九大”代表，由于党组织已经瘫痪，选举由“革委会”主持，而当时“革委会”大权实际上掌握在军代表手里。当推选军队领导人为“九大”代表时，全场唯一没有举手同意的就是王新宇。有人问她为什么，她回答：“我不了解他。”这个回答，在当时是要冒很大政治风险的，使许多人感到震惊，同时也暗暗地佩服。用李鸿民后来的话说：“全国有个陈少敏，徐州有个王新宇，巾帼不让须眉，她真的说到做到了”。

陈少敏，山东省潍坊市寿光县人，1927年参加革命，1928年加入中国共产党。毛泽东曾称赞她是“白区的红心女战士，无产阶级的贤妻良母”。“文革”中，她是唯一在中共八届十二中全会上表决开除刘少奇党籍时没有举手的人。母亲对这位山东潍坊同乡一向尊为革命的“妇女领袖”之一。她们在“文革”中并无联系，但不约而同的举动，却都令人敬佩。

“文革”末期，母亲被“解放”后，利用所任地区落实政策办公室顾问的身份，以高度的政治责任心和无私无畏的革命胆略，为保护党的干部队伍做了大量艰苦细致的工作，甄别了大量冤假错案。用她自己的话说，这个时期也是她最感时间紧迫、工作忙碌、精神压力大并充满“胜利感”的时期。她也因此受到同志们的普遍尊敬和爱戴。

党的十一届三中全会以后，母亲坚决拥护党的各项路线、方针、政策，以花甲之躯继续为党的工会工作竭尽余热，历任江苏省总工会徐州地区办事处主任、党组书记，徐州市总工会顾问等职，直到1983年3月离职休养，时年65岁。

她在任职期间，曾当选正式代表出席工会全国第九次代表大会，离休后又作为特邀代表出席工会“十大”，在当时的江苏省工会工作战线，被尊称为“老大姐”。

母亲对党和国家的离退休制度是真诚拥护的。她在离休前已经恢复到行政十四级，享受地市级生活待遇。对此，她曾十分坦然地说：“这是我从头干起来的！”

母亲离休后的生活依然充实。她继续关心着党和国家的发展，积极参加组织生活和活动，在有生之年游历祖国的名山大川，访问各地的老战友老同事，同时也经常反思自己，并用书法和诗的形式留下不少人生感悟。

母亲在离休之初作的一首《感事》诗中写道：“梅傲冰雪品始珍，友历浩劫谊更深。头戴梨花庆解甲，面画奇纹报光阴。几经磨砺锋尚韧，反复实践理方真。宁肯再学五十载，举杯共贺全球春。”

1984年秋，母亲应邀出席中共诸城县委举办的党史座谈会。据老家的亲人回忆，母亲自参加革命离开家乡后，曾于1951年秋冬之际去青岛疗养顺路回过一次家，这次是她第二次，也是最后一次回到家乡。她在《党史会上有感》一诗中这样写道：“丹桂飘香霜叶红，参修党史心绪腾。每因幸存怀先烈，常为继志学英雄。推倒三山仗前辈，实现四化靠后生。伏枥老骥情犹壮，晨辉夕照共灿明。”

1984年12月30日，徐州市工人文化宫科技楼落成典礼，母亲特作《献词》一首贺之：“五谷丰登百业兴，科技大楼庆落成。学习研究好阵地，职工素质指日

升。”这是她留下的最后一首诗。

## 慈母情怀 多才多艺

母亲一生为人光明磊落、爱憎分明。在同事们的眼里她既是一个讲原则、守纪律、严要求、铁面无私的“女强人”，又是一个平易近人、热情体贴的“老大姐”。她在生活中对同志、对群众关心备至，体贴入微，经常将节省下的钱粮衣物等接济周围有困难的人，在工作中善于进行深入细致的思想工作，走到哪里都同干部群众打成一片，不搞特殊化。同时，母亲在我和家人们的眼里，她则既是严师又是贤妻良母。

1954年8月，因当时已任临沂地委书记的父亲工作调动，加之母亲的工作已相对稳定，按照原来的离婚协议，作为小儿子的我被母亲接到徐州一起生活。当时，我4岁，从此改随母姓。

在我孩童时代的印象里，虽然母亲整天忙上班，经常早出晚归，经常出差，但是只要她在家，就总是和我在一起，给我讲革命故事，教我唱革命歌曲。抗战小英雄王二小，是我人生中最早确立起的英雄形象。《在太行山上》《抗大校歌》等，我在上小学以前就跟着母亲学会唱了。

母亲在大庙兼职期间，还带我下乡去，把我交给那里的叔叔阿姨，与农村的孩子们一起玩耍，与他们交朋友。母亲常对我说：“世界上，农民最辛苦、最伟大，农村最锻炼人！”这些，都成为我以后从事“三农”工作重要的思想感情基础。

1957年，我要上小学，母亲要去外地上大学。她对我的生活和学习都作了精心的安排。她关照保姆阿姨不仅照顾好我的生活，还要督促我的学习。她给我买了一支五龙牌绿色花杆小钢笔和一摞袖珍日记本，要我每天晚上在阿姨帮助下学写日记，并每个月给她写一封信。我给母亲写的每一封信，母亲都要逐字阅读和修改，然后寄给我进行订正。1959年我上小学二年级时，母亲又给我买了柳公权的《玄秘塔碑》和颜真卿的《多宝塔碑》字帖，教我学写毛笔字，同时指导我学作诗歌。我9



岁时作的第一首小诗，还被她用毛笔正楷誊写出来，交我收藏，以资鼓励。因此，日记、诗歌、书法都已成为我无法割舍的爱好，陪伴至今，使我受益一生。

1959年初，经同事介绍，母亲与时任丰县县委书记的孔宪质重新组建了家庭。从此我们也有了一个完整的家。

孔宪质也是抗战初期参加革命的老同志。由于历史原因，当时他已经有过两次婚姻，第一次婚姻有四个子女，第二次婚姻有三个子女。他的母亲也和他生活在一起。与我母亲结合后，他带过来两个最小的子女和一位年高的老人。

在这样一个重新组建的家庭里，母亲和养父相敬相爱、共同生活了28年，共同赡养婆婆直到送终，共同抚养我们三个来自不同家庭的子女长大成人，同时还与其他非婚生的孩子们保持着亲切的联系。

在母亲的影响下，我和两个一起生活的弟弟妹妹以及其他兄弟姐妹们都相处的很好，至今联系不断，亲如同胞。

1969年，徐州市冬季征兵开始时，我因参加过所谓“保皇派”红卫兵，又是“走资派”子女而不能在学校报名。后来，地委机关组织征兵，我报了名，并且体检结果是甲级身体。可是，由于当时养父的“外调”没结束，我被通知“政审没通过”。

参加中国人民解放军，这是我从小的梦想。当时，我已经做好了一切准备，并决心奔赴关系紧张的中苏边境，为国捐躯。“落榜”的消息传来后，我内心十分苦恼。这时，养父决定写信给山东兖州炮兵某部他的老战友推荐我去参军。我们那个大院里就有人家是这样做的。可是，信在母亲的手里，母亲拿着这封信却对我说：“你应该体谅他写这封信的心情。你已不是小孩子，以后的路要靠自己走，历史要



自己写。如果这样托关系去参军，你的履历该怎么填？”听了母亲语重心长的这番话，我明白了她对我的期望，决定放弃这个机会。后来，我依靠自己的努力报名去了生产建设兵团。养父的那封信，我一直保存着。这件事也成为我走上自力自强人生路的重要转折点。

在我走上工作岗位尤其是担任领导职务以后，母亲常提醒我注意改进工作作风，并题写对联“政简移风速，诗清立意新”送与我。她还常叮嘱我“一定要艰苦朴素，谦虚谨慎，戒骄戒躁”“一定要始终保持高度的组织观念和群众观念”，并为我题写“严己”二字，作为座右铭。这些，都是母亲用自己切身经历总结出的深刻经验，使我一生受益无穷。

1978年11月7日，我的女儿出生了。这是母亲60岁那年有的第一个第三代子孙。她十分高兴，并根据出生日期给孙女取名“丹宁”，寓意为继续高举十月革命和马列主义旗帜，让革命传统代代相传。在丹宁6岁时，她又以工整的颜体书法为孙女书写一小条幅：“好好学习，天天向上”，希望她健康成长，可见她老人家对下一代的良苦用心。

母亲多才多艺，在繁忙的工作之余，有着广泛的爱好。她爱好读书，家中各类藏书甚丰，对于谦的诗“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲，眼前直下三千字，胸次全无一点尘”最为心爱，常自吟咏，并书赠友人。

她爱写诗，以诗抒情，以诗记事，在她遗下的诸多大大小小的笔记本和书信中，随处可见其浓厚的诗思、韵味。我在母亲去世后，曾将她的诗作编印成册，取名《心玉诗稿》，分送亲友留作纪念。

她爱书法，自幼在父亲的严教下，临习颜、柳书体，颇具功力。亲友们向她要字，她都热情相赠。

她爱下棋，在闲暇时常与养父下围棋、象棋。母亲的棋风也如她对工作的态度一样，就是敢打敢拼，不怕挫折，不服输，经常与养父鏖战至深夜，还意犹未尽。

她爱养花，尤其爱君子兰、蟹爪兰和麦冬草，说它们朴实无华，不落俗，且厚积薄发。

另外，她还有一手好针线活，常自己动手裁制衣物，善剪纸、刺绣等工艺。这一切，在别人看来似乎是她天资聪慧所致，其实，主要是平时勤于学习，勤于动手的结果。在她的书法印章中，最常用的一枚就是“学无止境”。这枚书章传给我，成了我写字常用的启首章。

母亲晚年有一个笔名“心玉”，谐音“新宇”，取意“心洁如玉”，源自王昌龄诗句“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。这可以说是她一生心迹的深刻表露。

### 鏖战病魔 青山长眠

1965年，母亲因长期积劳成疾，身患胃癌住院手术治疗。她面对生与死的挑战，表现出一个彻底唯物主义者的革命英雄气概和乐观精神。她以科学、冷静的态度，主动配合治疗，在手术台上还用玩笑鼓励医生“大胆动刀”。此间她写的一组小诗《战斗集》，在医护人员和病友中传诵，引起了积极的反响。其中有这样的诗句：“手术台上我睡香，白衣战士挥刀枪。割剪挖补除病苦，妙手回春夺健康。”这也是她当时面对病魔的真实记录。

1985年12月至1986年2月，母亲因患癌症被送到北京住院抢救治疗。当时，由于病情严重，住院遇到了困难，在老战友、时任中组部常务副部长王照华的帮助下，



几经周折才住进医院。这时，她似乎已经预感到死神的降临，从滞留在简陋的医院观察室到住进病房的日日夜夜里，自始至终都表现得非常平静。

为了减轻陪伴的同志和亲友的负担，母亲再也不打听有关自己的病情，从不提出任何特殊要求。当一些在京的老战友来医院探望时，她都努力打起精神从容相待，力图给战友们留下最后一丝欣慰。刘导生夫妇来医院看望，事后母亲责备我们为什么要惊动那么多老同志。以至于当我们将母亲去世的噩耗电话通报谷牧同志家时，他的夫人还怪我们为什么不早些告诉他（她）们。

1986年2月13日9时20分，母亲王新宇永远离开了我们，终年68岁。

母亲在临终时十分安详，她的悄然逝去，给后人留下了一个共产党人视死如归的美好形象。

母亲去世以后，她的来自不同家庭、由四个姓氏组成的十二位子女，联名将“妈妈”的骨灰安葬在徐州凤凰山麓，后迁入徐州公墓，长眠于苍松翠柏之间。

对于母亲的一生，正如1986年2月23日，徐州市总工会在沉痛悼念王新宇同志的悼词中指出的那样：“她的一生是革命的一生，战斗的一生，全心全意为人民服务的一生，她是中国共产党的好党员，好干部，她的高尚品德和革命业绩，永远是我们学习的榜样。”

正如1995年母亲的同乡、校友王希坚，在她逝世10周年之际为《心玉诗稿》写序并作《风入松》词中描述的那样：“同乡同校更同庚，难忘幼时情。抗战相逢滨海地，群英会，高照明星。胜利晨曦在望，何期噩梦台风。失家撤职下基层，江海远飘零。不顾孤身沦逆境，迎考验，铁骨铮铮。挥泪遗诗捧读，如睹畴昔音容。”

也正如2006年母亲逝世20周年时，她的老战友王照华所作《缅怀战友王新宇》的诗中给予的高度概括与评价：“朝气蓬勃女青年，抗战建国鲁中南。前线后方皆奋战，酸甜苦辣全尝完。天生一副硬骨头，顺逆环境亦坦然。勤学苦读攻专业，农科战线一老干。”

我的母亲王新宇的一生，正是一个爱国知识青年在民族苦难危亡中奋起拼搏的一生，是一个普通共产党员在历史跌宕曲折中努力前行的一生，也是一个普通妻子和母亲在社会变革与生活动荡中倾注大爱的一生。她用自己普通而不平凡的一生，向党和人民交上了一份充满正气的答卷，也为子孙后代留下了丰厚的宝贵精神遗产。

“江山开眼界，风雪炼精神”。这是母亲生前在一张挂历纸背面题写的诗句。我想，这也正是她一生充满革命英雄主义和革命乐观主义精神的鲜明写照。

亲爱的母亲，我们永远怀念你！

# 沂蒙“张嘎”高廷光

彭庆东 赵 华

高廷光是平邑县卞桥镇北安靖村人。他10岁参加革命，当过肖华司令的贴身内勤，为罗荣桓元帅送过密信。他上百次地深入敌穴搜集情报，参与营救我党几十名干部，是一位当地很有名气的“小英雄”。这里选取了他战争年代的几个斗争片断，从中足以看出这位老人年轻时的机灵与果敢。

## 跟肖华学洗脸

高廷光10岁那年，稚气未脱的他在爱恨交加中投身抗日。恨的是，父亲入党并参加徂徕山起义后，日军就把他们逼得家破人亡，三叔被汉奸打死，二叔一家远走他乡，母亲被迫回了娘家，他只能和奶奶相依为命。爱的是，共产党、八路军没有忘了他们，驻在平邑县保太镇大夫宁村的肖华将军，专程派人把他接到部队上，并安排他在自己身边做内勤。每天，除了扫地、打水这些杂务外，高廷光还担负着警卫职责。挎上比自己高半头的长把枪，他寸步不离肖华将军。



2010年，高廷光（右）赴北京与当年一同战斗在蒙山上的战友管宗祥见面。当时，高廷光在敌工部，管宗祥在文工团，两人结下了深厚的战斗友谊。解放后，管宗祥进入北京电影制片厂，成为国家一级演员。

从那时起，25岁的肖华和10岁的高廷光也结下了深厚的友谊。高廷光刚开始洗脸时，总是把手湿一下再往脸上抹一把了事。肖华看到后，向高廷光示范：额头、鼻子、耳后都要洗……

最让高廷光难忘的，是肖华与群众的鱼水深情。一次，一个战士拣来群众收获蒜头后丢弃的蒜叶，做成了一顿粗面大包子。肖华严厉地批评了他们，说这是“与民争食”。

机灵懂事的高廷光还与八路军高级指挥员彭雄、省姊妹剧团团长辛锐朝夕相处并成为“忘年之交”。我们采访他时，他拿出不久前彭雄夫人的来信，小心翼翼地展示给我们看。1941年，肖华离开蒙山到鲁南，高廷光则留在了费北县委敌工部。

### 百里送信给罗帅

11岁，对现在的很多孩子来说，还是在父母身边撒娇的年龄。可那时的高廷光，已投入到了你死我活的特工工作中去。由于敌人封锁严密，干部战士公开活动非常困难。高廷光借着自己的优势：身材矮小，皮肤黝黑，11岁的他看起来只有八九岁的样子，看上去就是一个地道的蒙山娃，容易被敌人疏忽。于是，往来于各驻地间送情报的任务就落在他的身上。

1941年春季，山东省委驻在新泰县放城镇。一天，省委领导找到高廷光，让他与乡妇女主任陈秀英扮成姐弟，到泰西根据地“一号首长”送信。出发前，高廷光与陈秀英在放城清真寺“排练”了三天。他们将信件搓成很细的纸条，塞入一截芦苇里，再把芦苇塞入纺车轴中。然后，“姐弟俩”挑着棉花、纺车和一块年糕，装作走亲戚的样子，他们经过重重关卡，没有引起敌人的怀疑。但到达大汶口时，突然被一个日军拦住。经过一番盘问与搜查，敌人没有发现什么破绽，就把他们放行了。

经过100多里的跋涉，他们终于到达了肥城县坡子村八路军驻地，把信安全送到。“一号首长”亲切地接见了他们，并派专人护送他们回到费北老家。很长时间



之后，高廷光才知道，“一号首长”就是八路军一一五师政委罗荣桓。

### 彭老妈救我出虎口

高廷光的另一项任务，就是深入敌穴搞侦察。那时候，蒙山前后的几十个敌人据点，他都想办法进去过，一是弄清敌人的数量，二是查看敌人的火力，三是打探敌人的动向。每当人们问起此事，他总是开玩笑地说：“我先去虎口数数牙，八路军大哥再去拔。”

1940年，日伪在武安村建立了据点，威胁着整个费北根据地。罗荣桓亲自部署战斗，决定拔掉该据点。战前，高廷光装作到姥姥家，混入村内，与地下党员孙宝合接上头，摸清了敌人的情况。随后，他将孙宝合绘制的敌军部署图带了出来，交给了指挥员。这张图对后来战斗的胜利，起了重要的作用。

还有一天早晨，高廷光扮成西瓜商贩，进入伪柏林侦察所打探敌情，在给所长王干找零钱时，不慎将北海币露了出来。北海币是当时根据地的货币。王干大惊失色，随即扣留高廷光并进行审讯。高廷光一直沉着周旋。午后，柏林村的彭老妈突然闯了进来，显得很生气的样子对王干说：“大家都是街坊邻居，你们还真做得出来，这样折腾一个孩子。八路买了他的西瓜，当然就给他北海票了。”说着，一把抓住高廷光，头也不回地走了。

彭老妈没有名字，高廷光谈起这段往事，从心里感谢党的巧妙安排，感谢群众的积极配合。

### 割不断的革命情

1942年费北县委书记孙云生(解放后为山东省科委副主任)被捕，杳无音信，生死不明。高廷光扮成一个小乞丐，四处要饭打探。在日伪蒙福寺据点，他得知孙秘书还活着，被关在堡下的地牢里。他把这一线索迅速报告，我军在拔除蒙福寺据点时，将孙云生救了出来。妇女主任陈秀英被刘黑七匪军抓捕后，高廷光曾三次进入匪巢，探望这位与自己生死与共的“姐姐”。后来，陈秀英还是被刘匪活埋在铜石镇锅泉村。谈起这事，高廷光至今仍感到很伤心。



# 铁军大帐追歌行 (十二)

——新四军军部寻访

刘凤才

## 山东临沂——走向新征程

(1945年10月28日——1947年1月21日)

### 叶子河上叶挺桥，人民军队宗旨牢

“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军是革命的队伍。我们这个队伍，完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”所有八路军、新四军的新老官兵，都能熟练而准确地背诵出我军统帅毛泽东的这句名言，而且不仅是牢记在脑海中心窝里，更能践行在行动中。

新四军从成立之日起，就把坚持为人民服务的宗旨作为立军之本，坚定地贯彻党的群众路线，始终保持着人民军队的优良传统与本色。从军部领导到全体指战



华东野战军部分领导人合影。左起：叶飞、丁秋生、韦国清、邓子恢、陈毅、唐亮、粟裕、陈士榘、谭震林

员，都尽心尽力地想群众之所想，忧群众之所忧，急群众之所急，帮群众之所需，为群众办好事、办实事。在新四军前进的道路上、驻扎过的村庄里、战斗过的战场上，到处都留下了为人民服务、为人民战斗的足迹，生动地体现了与人民的血肉深情。当年，在淮北根据地广大人民群众中广为流传着这样一副对联：“过境我军情不厌，到家同志话偏长”，表达了人民群众对新四军的深情厚谊。

——遇到新四军，亲如一家人。新四军既是战斗队，也是宣传队、工作队。他们把宣传、发动、组织广大人民群众，作为自己的重要任务。每到一地，第一件事就是刷标语，发传单，贴布告，搞演讲，演节目，宣传抗战的形势，提高广大群众的思想觉悟，鼓舞动员人民群众坚定抗战思想与斗争意志，明白党的思想、路线、方针、政策，让共产党和人民军队的主张深入人心，变成行动。他们还向广大人民群众教授文化，在广大农村开办夜校，指导和帮助广大农民读书识字，学习文化，增长知识，提高觉悟，使广大农民的文化与政治素质得到很大提高。在岩寺新四军纪念馆里，至今完整地保存着新四军第二支队当年向岩寺集结的道路上所印发的一张布告，就是新四军是宣传队的证明。时任第二支队副司令员的粟裕在岩寺向群众进行宣传时说：“自古以来，老百姓出门遇到兵，有理说不清。如今是遇到了新四军，亲如一家人，‘无理’也可以说分明嘛！”一句话，说得群众呵呵直笑。

——叶子河上的叶挺桥。群众的生活疾苦，人民的忧虑困难，是新四军的大“心事”。他们视百姓为亲人，每到一地，都深入千家万户，访贫问苦，嘘寒问暖，深入了解百姓的生活情况，为贫困群众旱送及时雨，寒赠雪中炭，哪里群众有需要，哪里就有新四军的忙碌身影，哪里群众有困难，哪里就有新四军伸出的援助之手。他们为群众扫地挑水，架桥铺路，修盖房屋，看病治病，送医送药。新四军随军医疗机构及医务人员，在本身的医疗条件与设施十分简陋和紧缺的情况下，仍然坚持克服困难，力所能及，开办后方地方医院，救死扶伤，治病救人，为广大群众提供医疗服务。对困难群众，则送医送药，免费治疗，被人民群众称为“活菩萨”……

在云岭罗里村东数百米的叶子河上，有一座横架河上的小桥，这就是叶挺桥。桥的北首是叶子山，山下是叶子河，清清溪水绕过村口向西流去。当年这里是村民东出罗里的必经之道。叶挺桥原是村民用几根小树临时搭起的小木桥，行人极不安全。新四军军部驻此后，行人陡增。1938年，叶挺军长亲自设计并指挥建造了一座崭新的木质平板栏杆桥，桥长2丈，宽6尺，栏板上原有叶挺手书“军民合作，抗战到底”的圆木板。村民们深感叶军长关心民生的情怀，将桥称为“军民桥”。建国后，当地群众为纪念叶挺，将其命名为“叶挺桥”。后来，该桥被洪水毁坏，1980年4月修复，桥面改为石板结构，“叶挺桥”被安徽省人民政府确定为全省重点文物保护单位。

江南指挥部驻于水西村时，村里16岁的青年农民张小牛腿上患了穿骨瘤，看郎中、开药方，求菩萨、吃灰香，总不见好。陈毅在与乡亲们聊天时得知了这一情况，亲自找到小牛，给他写了一张纸条，让他到一支队医院去治疗。崔义田院长亲自为小牛动了手术，三个月后，小牛痊愈出院。家人千恩万谢，小牛的母亲还专门买了一条猪腿送给崔院长。崔院长无论如何不收，笑着说：“您老人家把猪腿带回去给小牛补补身体吧！”老人无奈，只得把猪腿再带回家。张小牛逢人便说：“要不是陈司令和新四军医生，我这条腿早就骨头打鼓了！”

——“天王老子也不能入民宅”。新四军军部从建军开始，就对全军制定了严格的群众纪律。在红军“三大纪律、八项注意”的基础上，又根据形势任务的发展变化，提出了新的“三大纪律、十项注意”。三大纪律是：“服从抗日救国十大纲



领，服从命令听指挥，不侵犯群众一针一线。”十项注意是：“上门板捆稻草，房子扫干净，进出要宣传，说话要和气，买卖要公平，借物要还送，损失要赔偿，大便找厕所，洗澡避女人，不杀俘虏、不搜俘虏腰包。”同时，还制定了“拥政爱民10大公约”：“1.彻底执行政府法令。2.保护政府，帮助政府，尊重政府。3.不浪费一粒公粮，一根公草。4.借物还物，失物赔偿，态度要和蔼。5.帮助群众团体。6.帮助人民耕作和收割。7.帮助人民进行清洁卫生和文化教育活动。8.帮助民兵自卫队。9.尊重民情风俗。10.进行宣传调整，倾听人民意见。”

1938年7月，陈毅率领第一支队挺进到江苏溧阳竹箠桥一带开辟根据地，行前他再次强调要严格执行三大纪律八项注意，他说：“三大纪律八项注意是我们的法宝，是我们给江南人民的见面礼！”此外，他还明确宣布了“不拉夫、不派款、不扰民”的“三不”规定，严厉要求：“天王老子也不能入民宅！”由于当时群众对新四军还不了解，陈毅就带头连续几天露天宿营，有时就在村头打谷场上一坐到天亮。新四军的行动，终于感动了广大群众，一时间出现了“千家万户把门开，快把咱亲人迎进来”的热烈场面。

1938年冬天，新四军一支队司令部进驻马宋巷村。一天，炊事员在做饭时不慎失火，烧毁农民宋洪孝家的4间草屋和一些家具，还烧死了两头猪。由于自己不慎而给群众造成这么大的损失，陈毅要枪毙这个炊事员。村民闻讯，纷纷跑来为炊事员求情。陈毅一边向乡亲们道歉，一边让司令部拿出15块大洋向宋洪孝作了赔偿。

而粟裕“自罚种树”的故事也是有口皆碑。1944年，时任苏浙军区司令员的粟裕在苏中三仓地区领导军民开展抗日斗争。初春的一天，他在东台县新农乡兰路址小街的陈子群家开会，警卫员把他的战马拴在门口的枇杷树下。等他开完会准备骑马回师部时，发现他的马已经把枇杷树下部的树皮啃光了，露出了白花花的树干。他走上前心疼地用双手抚摸着枇杷树，一个劲地责怪自己没有叮嘱好警卫员，又对陈子群歉意地说：“枇杷树皮被我的马啃光了，你放心，我一定给你重新栽上一棵！”过了几天，因实在买不到枇杷树苗，他便买了一棵黄杨树苗，带着警卫员来到陈子群家，再次致歉，并亲自动手挖坑、培土、浇水。如今，这棵黄杨树已经生长了七十多年，枝繁叶茂，生机盎然，向人们讲述着新四军遵守群众纪律的故事。

——慷慨解囊帮助群众发展宣纸生产。战斗空闲时间，新四军还积极帮民生产，发展经济。抗战期间，农村劳动力缺乏，很多群众家中多是老弱妇孺，每逢春耕、夏种、秋收季节，新四军部队首长都率领战士们帮助驻地群众整地、插秧、收割。他们还拿出人力物力财力，帮助农村兴修水利，治水开渠，防旱排涝，保证丰产，为民造福。泾县是宣纸之乡，抗战期间，宣纸厂全部停工，纸工多都失业。军部来到泾县云岭后，1939年4月，新四军主动提供资金，在小岭的双岭坑村办起了宣纸生产合作社，当年生产宣纸10吨，获得显著经济效益，纸工普遍受益。军长叶挺还亲自来到合作社视察生产，看望工人群众。

——彭雪枫将军卖马。新四军十分珍惜民力，努力减轻百姓负担。为此，新四军坚持凡是自己的力量能做的事都由自己办。各部队吃水一律自己挑，粮食、日用等物资运输也尽量不派民夫，宁愿自己吃苦受累，由首长带领指战员们运输。第五师曾经规定：30里路以内的一切运输任务都由本部自己承担。1939年2月，新四军游击支队司令员彭雪枫率部进入河南永城书店地区。时值严重春荒，当地群众十分困难。为了帮助部队和群众度过难关，彭雪枫忍痛卖掉了包括自己的坐骑在内的10多匹战马，不仅暂时解决了部队的粮草，而且救济了一些无粮断炊的群众，还拿出一些钱为群众买种子。为了教育官兵拥政爱民，彭雪枫还写了一付对联，要求各连队和机关贴在俱乐部的墙上：“政府部队保卫政府乃是义务，人民护兵爱护人民原是



帮助群众灭火

本分”，横批是“拥政爱民”。

——布衣私访，忙坏警卫。四师政委邓子恢，衣着朴素，平易近人，经常一副庄稼人装束，深入到农村基层调查研究。1942年的一天，他一个人从师部出发，步行数里地到师政治部检查工作。路过一片田野时，见一位穷苦农民正在春耕，便走到地里，热情地向他打招呼。农民见此人面相慈善，谈吐不凡，便与邓子恢亲切地攀谈起来。此间，又一穷苦模样的路人打此路过，邓子恢又热情地邀请他过来坐下歇会儿，一起聊起家常。邓子恢的两个警卫员，发现首长不见了，吓得头上一下冒出大汗，急忙挎上手枪，四处张望着一路找来。最后，远远看见田头上坐着几个庄稼人，正在聊得热乎，其中一个人身影很像首长，急忙奔跑跟到跟前，果然是邓子恢，悬到嗓子眼的一颗心才落了下来。邓子恢乐呵呵地对他们说：听听老乡们反映的这些情况，我们平时只呆在家里，怎么会知道呀？邓子恢以他谦虚的为人，实干的精神，被淮北人民称为“老百姓的贴心人”，“少见的实干家”。

——人民武装，保卫人民。新四军对敌斗争的根本目的就是保卫人民，保卫国家。当人民群众的生命财产安全等根本利益受到敌人侵犯时，他们总是义无反顾，奋不顾身，挺身而出，以生命和鲜血作人民的守护神。反“扫荡”，反“清乡”，武装保卫秋收，武装保卫村庄，等等，是他们的主要任务。在1941年至1943年反“清乡”斗争中，为使百姓避免遭受日军残害，新四军各部极少在村庄和百姓家中宿营休息，而是都在村外野地、树林沟豁中，餐风露宿，栉风沐雨，披星戴月，倍尝艰辛。人民群众则冒着生命危险，千方百计地给他们提供帮助。新四军在抗击日伪顽的同时，对于不事抗战专门害民的反动土匪武装，坚决予以打击。苏北盐阜地区历来匪患成灾，土匪残害人民，无恶不作。新四军新军部在盐城成立后，陈毅、刘少奇专门抽调主力部队，把横行于盐阜区的土匪武装一一剿灭，使为害多年的匪患得以平息。



# 亦“贼”亦“侠”说臧霸

林间杂谈

有一种群体，在每一个乱世里都少不了他们的身影。

这种群体，叫做贼。

有一类人物，在群雄并起时代才会到达更高的境界。

这类人物，叫做侠。

贼和侠是看似对立的两个概念，但有的时候，他们却又会在一个人身上，汇聚成为统一的个体。

本篇的主人公臧霸，就是这样的一个人。

兖州泰山郡华县（西汉时设立，位于今兰山区方城镇），民风彪悍，一向是敢于向当权政府说“不”的。我们所熟知的陈胜吴广起义，发生在安徽省北部的大泽乡；少年们心向往之的水泊梁山，活动范围在山东西南部的梁山，都与泰山郡相距不远。

东汉末年，在此处做狱吏的臧戒，秉公守法，因为不愿意替郡守徇私杀人而遭捕。在其押解途中，时年仅18岁的儿子臧霸，果断地召集起数十名食



客，杀掉太守，救了父亲。当时押送臧戒的百余人，因为畏惧臧霸的悍勇，竟然无人敢动，眼睁睁看着臧氏父子逃脱。

臧霸与父亲、食客逃到了徐州境内的东海郡，于是，此时已因杀官慑敌而名动四海的臧霸，正式开始登上他一生的舞台。

不久，黄巾起义爆发，徐州黄巾虽不如青州黄巾势大，凶猛程度却也不遑多让。陶谦出任徐州刺史后，联结州内各势力共同清剿黄巾军，豪杰臧霸自然成为他倚重的对象。此时的臧霸，经过这几年的发展，已经拥有了一支小规模武装力量，同时，建立了自己部队的中层领导核心——“泰山四寇”。

泰山四寇，大都解读为在泰山郡活跃的四名豪杰，然而实际上，泰山四寇里的泰山并非指活跃地区，而是指出身地区。泰山四寇为孙观、吴敦、尹礼、昌豨，无一例外都是泰山郡人，结合之前同为泰山郡人的臧霸率食客反出泰山的事迹，这四人也很可能就是臧霸手下食客里的佼佼者。

以臧霸为首的泰山豪强作战十分勇猛，在陶谦平定徐州的战役中表现出色。战事结束后，陶谦表奏臧霸等人为骑都尉，臧霸通过收编徐州黄巾扩充了自己的部队规模，便领着一众兄弟在徐州北部的琅琊国开阳县（今兰山区境内）内屯驻，这里是青徐接壤之处，又与兖州相近，属于三不管地区，拥有官职的臧霸，实际上已经摆脱了逃亡者或流寇的身份，而成为一个拥兵自重的小型军阀。

公元194年陶谦病逝，刘备领徐州，继而与吕布先和后战，不久后，曹操也开始介入徐州。这时的徐州处于刘、吕、曹三方势力的胶着中，当曹刘联合的态势渐显，吕布不仅需要向南联结袁术，也开始向北联结臧霸，希望得到臧霸的援助。此时徐州大部握于吕布手中，臧霸也就同意与吕布联合，但对吕布仍存有防备之心。这里需要特别说明的是，与《三国演义》的情节不同，臧霸从来都不属于吕布麾下，即便在二人的“蜜月期”，也至多是一种战略同盟的关系。

这里有一段有趣的小插曲，从中可以看出当时臧、吕之间的微妙关系：当臧霸攻取了不受吕布统治的琅琊国治莒县后，吕布提前出索取之前约定的辎重，但可能是因为吕布的名声实在太坏了，臧霸高度警觉之下闭城拒吕，令吕布空手而归。

不过，这段插曲并没有破坏臧吕二人的联盟，在曹操向吕布发起总攻之际，臧霸依然率泰山豪强援助吕布。只是此时吕布已经穷途末路，而已经完成了“奉天子以令不臣”和“屯田制”两大关键事项的曹操，力量强盛，完全不是臧霸的兵力所可以阻挡的。吕布势力败亡后，臧霸率众隐入山林藏匿，但曹操却不依不饶，点名在全州搜索并最终找到了臧霸。

本来曹操是要算算作为吕布援军的老账，然而一见到臧霸，就被其身上那种豪杰之气吸引，顿时觉得相见恨晚。相谈之后，曹操立刻让臧霸去把他的那四个好兄弟——泰山四寇找出来共谋大事。臧霸也是性情中人，也不生疑，直接就唤来了那几位，再加上另一名头目，四寇之首孙观的哥哥孙康，一起拜见曹操。曹操更不含糊，当即给这六人进行封赏，所封的官职如下：

臧霸——琅琊相；孙观——北海太守；尹礼——东莞太守；吴敦——利城太守；昌豨——东海太守；孙康——城阳太守。

我们把这六个太守（琅琊相等同于琅琊太守）的所治郡国梳理一下，看看这样的封赏意味着什么。

琅琊国、东莞郡（不是广东那个著名城市）、利城郡、东海郡属徐州；北海郡、城阳郡属青州。当时，徐州全境已在曹操掌握，青州则只有与徐州相连的一小部分属于曹操，其他在袁绍手中。

“割青、徐二州，委之于霸。”陈寿所言，毫不夸张。

对于这样一名曾与自己交手的当地豪强，初次见面之下便不做提防，不换防区，不调离本土，而将两州之地委任之，这样的气魄，三国时期除了曹操，再无他人，放之整个中国历史，恐怕也屈指可数。

但还不仅如此。

曹操做兖州刺史时，有两个手下，一个叫徐翕，一个叫毛暉。张邈和陈宫在兖州反叛时，这两人都参与了叛乱，后来曹操收复兖州，这二人无处可逃，就投奔了臧霸。吕布被灭后，刘备依附于曹操，曹操让刘备去跟臧霸要这两名叛将的人头，臧霸便对刘备做了一段非常精彩的陈词：“霸所以能自立者，以不为此也。霸受公生全之恩，不敢违命，然王霸之君可以义告，愿将军为之辞。”意思是说，我臧霸之所以能在乱世有一席之地，兄弟们之所以愿意跟着我混，正是因为我从不做这种出卖朋友的事情。主公对我有大恩，我本来不敢违抗命令，但是主公是王道霸业之主，应该能够包容理解“义”字之意，希望刘备大人帮我转告，恕我不能从命。

曹操叹息，谓之曰：“此古人之事而君能行之，孤之愿也。”乃皆以翕、暉为郡守。

曹操对臧霸给出了高度评价，且不仅不再追究，反而封了这二人做郡守。

扫平吕布收降张绣后，官渡之战拉开了序幕。作为曹军的东部侧翼，臧霸多次以麾下精兵投入青州战场，与钟繇一西一东，令曹操主力免除了来自并州、青州的压力，可以在官渡前线与袁绍全力对峙。同南部战区的情况一样，该地区的战事看似并不紧密，却是令袁绍军无法多路包抄的重要屏障。

最终，曹操击破袁绍，并逐渐平定河北，当曹操获得青州全境之后，臧霸带着他的小弟们前往祝贺，并主动提出将自己和其他泰山豪杰的家属送往邳城。曹操明白这是臧霸为了让彼此不致猜忌而遣送人质的行为，于是引用了萧何和耿纯的典故，欣然接受。

接着，臧霸率众发起扫海活动，平定海贼之乱，以及可能包括的部分逃往海上的袁家余党，再和于禁合兵讨伐昌豨，与夏侯渊协力攻破黄巾贼徐和，战功彪炳。一众泰山豪强随之都封侯进爵，臧霸自己升为徐州刺史，头号小弟孙观升任青州刺史，从名义上和实际上都对青徐二州实现了完全的节制。

徐州治所在下邳，臧霸入驻下邳后，又发生了一件有趣的小故事。

下邳县令武周，与臧霸性格相投，关系很好。后来武周因部下犯法而受牵连，臧霸不仅不避嫌，反而对其更加亲善。本来以臧霸的为人，这几乎算是稀松平常的事情，但这个武周，不仅名字与后来武则天所建的朝代恰巧重名，其身也确实是中国历史上武则天的宗祖。

建安十四年，赤壁之战后的第二年，陈兰、梅成在庐江郡叛乱，臧霸随于禁讨伐梅成，张辽则率张郃等人攻击陈兰。然而，梅成伪降骗得于禁回师，自己立即与陈兰合兵，一同逃往天柱山。天柱山地势崎岖易守难攻，一时难以讨平；与此同时，孙权得知此事，便派韩当为援军支援陈兰、梅成。为争取时间，确保张辽可以无后顾之忧地击破叛军，臧霸派兵前往皖城攻击韩当，韩当则反击臧霸，与臧霸在逢龙大战，被臧霸击退；其后，二人又在夹石会战，臧霸再破韩当，使得孙权不得不亲自领数万兵马渡江到达舒县。对于孙权这一动向，臧霸早已料到，领军在舒县严阵以待，而孙权听说臧霸在此，不做其他念想，立刻退军。得知孙权不战而退，臧霸怎肯放过如此机会，领军星夜追赶，追击百余里，并分兵两路前后夹击，致孙权军溃败，许多士卒连船都来不及登上，只能游泳过江。至此，孙权援救陈兰、梅成的计划被臧霸彻底挫败，张辽也一鼓作气攻下了天柱山，击破叛军。从此战起，臧霸开始频繁参与对吴作战，并与张辽多次合作击败吴军。

四年之后，曹操攻击濡须口，臧霸与张辽再次搭档，但因为大雨，估计形势可能会对己不利，张辽便意欲自主撤军，臧霸此时却表现出了他对曹操的了解，他认为曹操定会下令撤军，不妨等待军令。第二天，撤军令果然下达，张辽感佩之余，将此事告知曹操，曹操也非常欣赏臧霸此举，拜其为扬威将军。

又过了四年，借着张辽在逍遥津一战对东吴造成的心理重创效应，曹操领诸军攻击巢湖，臧霸在此战中表现突出，先攻入敌阵，越过巢湖，再击破居巢。此战立首功的是臧霸的头马——青州刺史孙观，战后官封振威将军。但可惜的是，孙观在此战中受了重伤，不久后便去世。

三年后，“老大”曹操也去世了，而不同于孙观的战死，曹操的去世，除了让臧霸感伤外，还意味着一些别的东西消失了。

臧霸及其部下归顺曹操的原因，在于他们对曹操个人的尊重、佩服、爱戴，是联接青徐豪强与曹魏势力的纽带。他们起初是为了生存才落草为寇，以义气为处世法则，对统一天下的兴趣未必很大，对功名利禄恐怕也并不在意，他们可能只是觉得曹操这个老大很好很厉害，很有想法很有抱负，跟着他混，心服口服。

可是现在，曹操不在了。

泰山豪强仿佛一下子失去了留在曹魏的意义，于是如下的事情发生，也就不足为奇：“会太祖崩，霸所部及青州兵，以为天下将乱，皆鸣鼓擅去。”

然而，此时的曹魏，基业已然奠定，并不会因曹操的去世就土崩瓦解。曹丕即位后，迅速以曹休、曹真、夏侯尚等人接管主要战区，并优待老将，完成平稳过渡。当时，接管青徐的战区司令是曹休。面对这个曹家的后起之秀，被多种复杂情感裹挟的臧霸，说了这样一句话：“国家未肯听霸耳！若假霸步骑万人，必能横行江表。”

而就在几年前，刘备的部下，刚刚被任命为汉中太守的魏延也说过一句类似的话：“若曹操举天下而来，请为大王拒之；偏将十万之众至，请为大王吞之。”

一蜀一魏，豪气干云。

曹休将这句话转告给曹丕，曹丕的心情比臧霸更加复杂，前阵子臧霸的部下擅自离去，如今臧霸又言说自己的雄心……也罢，那就给他这样一个表现自己的机会吧。

黄初三年，曹丕三路伐吴，张辽、臧霸都身处曹休的东路军中。此战，臧霸以轻船五百，敢死之士万人，突击东吴徐陵县，烧毁敌军的攻城车，杀敌数千，然后全身而退。

虽然与其他诸路军相比，此战之中，臧霸军仅仅在撤退过程中损失数百人，可称一场大胜，也证明了他的那句“横行江表”所言非虚，但当年泰山四寇中仅存的尹礼，却在此役战死了。

同年，好搭档张辽病死。

一切都预示着臧霸戎马倥偬的军旅生涯快要画上句号了。

伐吴之战结束后，曹丕征调臧霸入朝，升任执金吾，作为高级军事顾问。他这样做，既是为了表达对臧霸的重视和尊敬，也是为了让臧霸势力离开青徐，巩固中央集权。

臧霸一直活到明帝曹叡即位后才去世，此时，距离泰山豪强势力退出历史舞台已经过去五年。

他的一生，在“贼”和“侠”两种身份中不断切换，所幸遇到了一个欣赏自己的主公，为兄弟们谋了好前程。可是他的兄弟们最终却也在征战中纷纷陨落，一一离他而去。



## 程照轩：岁月峥嵘 功绩卓著 (上)

方继礼

程照轩，原名程金鉴，1908年出生于泰安市山阳村（今泰安市郊区良庄镇山阳村）一个较富裕的家庭，其父程培阳为人善良，倾向革命。幼年时期的程照轩，中国正处于清王朝覆灭时期，国内军阀混战，外国帝国主义入侵，社会疮痍满目，民生凋敝。同时，各式各样的救国思想和组织，也日趋活跃和相继成立。中国怎么办？个人怎么办？面临着严肃的抉择。程照轩就是在这样的动乱时代选择自己人生的开始。在他人生的道路中，人们曾赞誉他为“学生领袖”“起义功臣”“红脸诤友”“党的好干部”。同时，人们也为他遭受“文化大革命”的不幸而痛惜。

他历任中共山东省委、山东分局民运部部长、组织部长；鲁中、鲁中南行署副主任；华东支前委员会委员兼财政部部长；解放后历任华东军政委员会农林水利部部长；国务院农业部经济作物总局局长；越南农业专家组组长，中国农科院分党组书记、副院长；国务院农业部副部长等职。为抗日战



程照轩与夫人于汀子  
1939年在延安枣园

争、全国解放战争以及新中国诞生后的社会主义革命和建设，做出了积极贡献。

## 学生时代

程照轩小时在家上私塾。他心地善良，可怜穷人。他十多岁时就向大人提出过一个问题：“咱家的粮食多，是穷人给种地得来的，为什么他们不能吃？”他也有过这样的行动：对上门的讨饭人，拿较多的饭奉送。在家里人问他为什么这样做时，他满有理地说：“穷人给我们的粮食再还给穷人。”这些事被传为村里的佳话。他心眼好，学习成绩也好。即他以优异成绩考入了省立曲阜第二师范。在校期间，他广泛接触进步教师和学生，深受进步思想的影响；同时，他也亲眼目睹了国民党政府的腐败和旧社会的黑暗，产生了对旧社会的痛恶感；为寻求救国救民的真理，他孜孜不倦地学习。

1931年，他同在泰安县立第三小学任教的共产党员鲁宝瑛多次交往中，受到了共产主义思想的教育，树立了为共产主义而奋斗的信念。6月，经鲁宝瑛介绍，加入了中国共产党。

程照轩入党后，立即和裴康增、曹德仲在曲阜第二师范建立了党支部，程照轩任书记。积极开展党建活动，在学生中培养发展对象，很快就发展了10余名党员。

程照轩为人正直，关心他人，品学兼优，又有活动能力，在学生中颇受欢迎和尊敬，被选为学生会主席。这一职务给他的活动增添了方便。1931年“九一八事变”后，由于蒋介石的不抵抗政策，在短短的三个月内，东北三省完全陷入日本帝国主义铁蹄之下。“九一八事变”激起了全国人民的抗日热情。程照轩以学生会主席的身份，号召大家组织起来，抗日救国。全校学生在学生会的领导之下，纷纷奔向街头，贴标语、呼口号、发表演讲，宣传形势和抗日救国的道理。在曲二师形成抗日救国怒潮。这怒潮冲向了曲阜，同时冲向更远的地方。他们把印刷的中共中央文件《反对日本帝国主义侵略中国的宣言》在校院张贴，散发到街道，寄往京、沪等地大学。

12月11日，在学生会的领导下，350多名学生涌向济南，向国民党省政府请愿，提出了三条要求：一、要求省政府收回撤销进步校长张郁光职务的成命；二、要求释放被捕的抗日救国会会员；三、要求派车去南京请愿。国民党省政府主席韩复榘怕学生闹出大事，惹怒了南京政府，当天晚上，派铁甲车把请愿的学生押送返校。

回校后，程照轩召开了党支部会议，认为全国各地学生到南京请愿已形成高潮。曲二师的学生应配合统一行动。会后，以学生会的名义，组成了“南下请愿指挥部”，程照轩任总指挥，牛振清任副总指挥，下设外交联络组和宣传组。另外，选拔30多名体格健壮的同学组成敢死队。宣传组召开了60多人参加的各班积极分子代表会，做思想发动工作。经过三天宣传动员和联络工作的准备，12月16日清晨，曲二师6个年级、13个班、500多人的请愿队伍，浩浩荡荡，冒着凛冽刺骨的寒风，徒步奔向30里外的兖州火车站。

一路上，学生们贴标语、撒传单，在路过的村子里召开群众大会，宣传南下请愿抗日救国的意义。当日晚，曲二师学生和泰安三中、泰安县师范、兖州四乡师、第三职业学校、济宁七中、曲阜明德中学等学校的学生到达兖州火车站，成立了以曲二师为主体的南下请愿团，共有一两千人。

请愿大军在程照轩等人的指挥人，开展了宣传和乘车斗争。外交组向站方要车南下，遭到拒绝。敢死队卧轨，拦住了由北向南开的列车。宣传组立即登上火车，面对旅客宣传：“我们要求南京政府出兵抗日，是爱国的举动，当局不给车，我们

只有载车……”乘客们被学生们的救国热忱所感动，纷纷下车让座。请愿学生上车后，站方让学生下车，双方相持不下，致使津浦铁路交通中断。夜晚，请愿学生冒着刺骨的寒风，露宿车站，坚持斗争。

12月17日，国民党山东省政府主席韩复榘下令，派驻兖州二十二师师长谷良民带武装士兵乘铁甲车弹压。请愿学生毫不畏惧，高呼口号，并向国民党官兵演讲宣传。同时，程照轩等人决定派一部分学生，分成三五人一组去兖州城里和附近乡村控诉日本帝国主义的侵略罪行，揭露国民党政府的不抵抗政策，宣传南下请愿的意义。学生们的爱国热情，感动了群众，纷纷提汤送饭。群众的支持，鼓舞了学生们的斗志。

18日，请愿学生继续开展乘车斗争……

19日，平津和济南赴南京请愿的学生被南京政府押送返校，路经兖州火车站。请愿的学生在兖州站相聚，相互通报了情况。从南京回来的学生诉说了在南京请愿斗争的情况，控诉了南京政府血腥镇压学生的罪行。学生们听了，振臂高呼：“打倒卖国的国民党政府！”“讨蒋”的口号声此起彼伏。这时，程照轩等冷静地分析了形势，认为：南京政府是卖国的政府，请愿已达不到抗日救国的目的，今后要改变斗争方式。于是，请愿大军的总指挥程照轩和指挥部成员，果断决定：中止请愿，返回学校，继续大造抗日救国的舆论，唤醒民众。在返校的沿途村庄，学生们向群众宣传了抗日救国的道理和国民党政府不抗战，反而迫害请愿学生的罪行。

通过南下请愿斗争，锻炼了学生，揭露了国民党政府的反动面目，教育了群众，对抗日救亡运动起了推动作用。

## 狱中斗争

国民党政府在广大群众、学生和爱国人士的声讨下，仍坚持对日侵略的不抵抗主义，实行“攘外必先安内”的反动政策。于是，在全国各地，对抗日救国的进步力量大下毒手。1932年春，山东各地开始实行大逮捕。程照轩等人在曲阜第二师范的革命活动，引起了当局的注意和怀疑。5月20日夜，以程风九为首的特务侦察队在韩复榘的手枪旅第一团团团长贾本甲带两个连的配合下，会同兖州反动武装，约计一营多人，对曲二师进行空前大逮捕，程照轩等24名革命师生身陷囹圄。

程照轩等被捕后，与敌人进行了坚决的斗争。他以惊人的毅力，战胜了敌人的“安抚”“体恤”“劝降”等手段；顶住了敌人的火剪、皮鞭、杠子等刑具的摧残。他一身正气，毫无媚骨。程照轩的刚烈表现教育和带着同时被捕师生与敌人作斗争。他们没有屈服，弄得敌人无计可用。一个老法警面对程照轩等人的表现，感叹地说：“一问三不知，神仙没法治。”与程照轩同时被捕的夏辅仁听后顺接一句：“肉是他们的，骨头是自己的。”程照轩总结式地补上了一句：“最后胜利是我们的。”后来，他们把这几句话连起来，成了指导狱中斗争的座右铭。敌人没有从程照轩嘴里得到一点想要知道的情况。最后，只能以政治犯的罪名，判刑15年，关押在济南第五监狱。

第五监狱关押的政治犯，大部分是曲二师被捕的革命师生，原为曲二师党支部书记、学生会主席的程照轩，自然也就成了狱中斗争的领导人。当时，政治犯经常被狱卒打伤，害病的也较多，被折磨致死的情况不断发生。1933年冬，在程照轩等人的领导下，爆发了反打骂的绝食斗争。绝食后，狱方怕事态发展，打掉了自己的饭碗，便派了教诲师逐个劝食，但无一人吃饭。第二天看守所出面劝食，还是无一人进食。在这种情况下，典狱长被迫接受谈判。程照轩是谈判代表之一。他义正词

严，要求保证政治犯的生命安全。典狱长无奈，接受政治犯提出的条件，并当众宣布了所答复的条件。就这样取得了绝食斗争的胜利，从而鼓舞了大家续继向敌人斗争的信心。

1934年7月，程照轩等20余名政治犯，从济南第五监狱被押送到益都第四监狱。四监狱房屋古老，没有通风窗，只能从门上的小洞通点气，闷得要死。典狱长姓王，留着日本胡，外号叫“阴险毒辣的笑面虎”，是折磨政治犯的能手。看守长姓张，长得粗大，龟头蛤蟆眼，铁杖不离手，因虐待犯人有功而得其职，绰号叫“张二虎”。“二虎”早就知道程照轩等人在第五监狱绝食斗争情况，想一见面就来个下马威。他们寻衅打了一名姓周的政治犯，以此威震所有的政治犯。为了回击敌人，程照轩等人绝食到六天半，迫使“二虎”接受派代表谈判，程照轩是三人代表之一。经过谈判，狱方接受了不再打骂政治犯的要求，并放宽对政治犯的限制，可以三个人住一个号。此后，程照轩和夏辅仁、李介人被监禁在一个号内，解决了独囚之苦，也给狱中斗争增加了有利条件。

绝食斗争胜利后，狱中成立了中共临时党支部，张晔任书记，金明任组织委员，程照轩任宣传委员，李林、夏辅仁任委员。从此，临时支部领导着狱中的对敌斗争。程照轩在临时支部的领导下，在狱中斗争中起到了骨干作用。

临时党支部首先统一了大家的思想，树立了斗争到底的决心和信心。当时，敌人想用履行反省手续的方法，达到瓦解共产党的目的。有的党员有动摇想法，影响了狱中斗争的统一性和坚定性，临时党支部面对同志们的思想情绪，发动大家进行秘密讨论，把自己的意见写到纸片上传阅。经过反复讨论，无一人去反省。

狱中临时党支部领导了十多次绝食斗争，都取得了胜利。一次，为了改善生活条件和学习条件，组织政治犯给典狱长写血书，组织绝食斗争。到了第六天，敌人害怕了。要出面和政治犯代表谈判，程照轩是三人代表之一。程照轩以强硬的态度与敌人辩理，并斥责敌人：“你们无理把我们抓进监狱，从政治上迫害我们，从精神上折磨我们，从肉体上摧残我们，想使我们变成废人，这是无耻的阴谋！我们要求……否则……”典狱长看到政治犯这样齐心，怕出更大的麻烦，答应改善伙食，可以定时看书写字，可以定时放风。这样以来，对大家的身体和精神有了一定的好处，保住了与敌人作长期斗争的本钱，在临时党支部的组织下，狱中难友亲如兄弟，程照轩每月拿出五元钱资助难友，在他的带动下，开展了集资助友活动，把大家凑的钱用来买毛巾、肥皂，改善生活条件，照顾体弱有病的难友，使大家受到了集体主义和阶级友爱的教育。他们还凑钱购买革命书刊，如《政治经济学教程》《大众哲学》《唯物主义与经验批判主义》《帝国主义论》《读书生活》等等，供大家阅读。从而使大家的思想能跟上形势的发展，为出狱后能立即投身到革命队伍中去，打下了思想理论基础。

程照轩在狱中，仍然关心着党的组织建设，注意发现、培养在狱中斗争中的先进分子，发展他们入党。如他与夏辅仁一起介绍了李介人入党，这个同志出狱后，成为革命队伍中的骨干分子。

1937年“七七”事变后，侵华日军长驱直入，国内形势发生了巨大变化，中华民族危急！为了抗日，在中国共产党的努力下，国共建立了抗日民族统一战线，全国释放政治犯，程照轩出狱，开始了新的革命生涯。



# 《玉台新咏》编纂时间再讨论<sub>(下)</sub>

傅 刚

## 二、从《玉台新咏》的编辑体例看编纂时间

《玉台新咏》编辑体例有一个令人困惑的地方，就是从卷五开始的编排顺序令人不解。现行的几种版本，有不同的排法，一种是赵氏复宋本以萧衍父子等作品排在卷七，卷八是萧于显等梁朝诗人，卷四、卷五、卷六则分别是宋、齐、梁三代诗人。一种是明通行本如嘉靖年间徐氏海曙楼刻本和郑玄抚刻本，以萧氏父子列在卷五，卷四是宋、齐诗人，卷六、卷七、卷八则是梁代诗人。

对于这两种版本，学术界一般认为赵氏复宋本比较可信，而明通行本明显增益作家作品太多，已失原貌。赵氏复宋本尽管也经过了陈玉父以及赵均的改动，但只限于个别篇目和字句等，总的变动不大。但赵氏复宋本以萧氏父子排于卷七的体例，却让学术界感到不可理解，似乎不如明通行本合理，因为它合于将当代帝王列于本朝作家之首的体例。关于这两种版本的体例，哪一种更合理，更合于原貌，我另撰有《论玉台新咏的编辑体例》一文，详细讨论了这个问题。我的观点是赵氏复宋本保留了原貌，而明通行本则是后人所改动。那么赵氏复宋本将萧氏父子排列于卷七，是出于怎样的体例呢？

学术界对赵氏本的疑惑是，根据古代总集编辑的一般体例，萧氏父子作为当代帝王，为什么会排列在梁臣之后，即卷五中的江淹、沈约、丘迟、柳恽、何逊等，卷六中吴均、王僧孺、张率、徐悱等，明显是梁代诗人，为何会置于萧氏父子之前呢？这个版本是否被陈玉父或者后来的赵均改动过呢？据前人的记载，似乎没有这个可能。这个版本，仍然保留了宋本的面貌。

虽然据陈玉父跋文说，此本是由两个本子所合成，但据晏殊《类要》所引《玉台新咏》，一一都与此本吻合，同时，又据见过宋本的李维桢、冯班、纪昀诸人跋及校（注：见清叶万过录冯班等校语本及纪昀批校本，藏于台湾中央图书馆。），皆未对赵本的顺序表示异议，可见赵本的顺序是和诸宋本一致的。对赵氏复宋本的体例，前人曾有过解释，纪容舒《玉台新咏考异》卷一《李延年歌诗》题下说：“此书体例，前八卷皆收五言，而长短歌词则皆入第九卷。”所以他怀疑这首《李延年歌》是后人所窜入。这个解释有道理，前八卷的确都是五言，杂言诗均入第九卷。但这个解释并不能说明为什么萧氏父子会置于梁臣沈约等人之后。清初程琰《玉台新咏笺注删补》在卷八又有解释说：“三、四卷是宫体间见，五、六卷是宫体渐成，七卷是君倡宫体于上，诸王同声，此卷是臣仿宫体于下。”这似乎是按宫体诗的发展顺序来解释体例，但却不合于宫体诗的产生事实。作为独立的题材，宫体诗当然是以萧纲、徐摛等人为中心而开始的创作，是他作为提倡“新变”的产物，如果按照吴兆宜的解释，徐陵拱手把这个开创之功送给了前人，尤其是第六卷中的沈约、费昶、徐悱、张率等人，同是梁臣，按照吴兆宜的说法，变成了宫体诗“渐成”时期的作家，那萧纲的地位何在？仔细研究赵本的顺序以后，我们发现《玉台新咏》的编例其实与诗人的生卒年有关，徐陵其实是把全书分成了两部分，即前八卷以时代排列作家，后两卷以诗体排列。在前八卷的时代排序中，他又是按照已故作家和现存作家两部分排列的，即自卷一至卷六是已故作家，卷七和卷八是现存作家。以下我们先验证前六卷已故作家的情况。

前三卷分别收录了汉魏晋作家，其为已故作家是不须证明的，我们这里不妨对卷四至卷八作家作个检验。卷四共有11位作家：王僧达（423—458）、颜延之（384—456）、鲍照（？—466）、王素（418—471）、吴迈远（？—474）、鲍令暉【不详（注：关于鲍令暉卒年，鲍照有《请假启》一文，是追悼其妹作品，据曹道衡先生考订，即指鲍令暉，则见鲍令暉比鲍照先卒。参见《鲍照几篇诗文的写作时间》，出自中华书局1986版的《中古文学史论文集》）】。不过，史书于鲍令暉卒年没有明确记载，这可能是徐陵误排在鲍照之后的原因】、丘巨源（？—484）、王融（468—494）、谢朓（464—499）、陆厥（472—499）、施荣泰（不详）。除了鲍令暉、施荣泰卒年不详外，其余在宋、齐时均已亡故，是无可置疑的。卷五共收录12位作家：江淹、丘迟、沈约、柳恽、江洪、高爽、鲍子卿、何子朗、范靖妇、何逊、王枢、庾丹。其中除鲍子卿、王枢、范靖妇、庾丹卒年均不详外，其余诸人的卒年分别是：江淹：天监四年（505）；丘迟：天监七年（508）；沈约：天监十二年（513）；柳恽：天监十六年（517）。江洪和高爽具体卒年不详，但据《梁书》记载，高爽天监初出为晋陵令，坐事系治，后遇赦获免，顷之卒。则其卒年当在天监年中。江洪事例高爽之后，称他为建阳令，坐事死，是其卒年亦当在天监中。卷六共收录十位作家：吴均、王僧孺、张率、徐悱、费昶、姚鼐、孔翁归、徐悱妻刘令娴、何思澄。其中费昶、姚鼐、孔翁归卒年不详，其余诸人的卒年分别是：吴均：普通元年（520）；王僧孺：普通三年（522）；张率：大通元年（527）；徐悱：普通五年（524）；何思澄：中大通四年（532）左右。这里有一个误入之人，即徐悱妻刘令娴。按刘令娴，据明通行本（徐学谟刻本、郑玄抚刻本）和赵均复宋本都加以收录，但通行本均录在卷七，共五首，赵本则在卷六和卷八两卷中都有，共三首。赵本以之录在两卷之中，肯定有误。依赵本体例，若录在卷六，表明徐悱妻已经在徐陵編集时故世，若录在卷八，则表明其时尚存人世。据《艺文类聚》载刘令娴《祭夫文》，其文写于梁大同五年（539），是徐陵編集时的确在世，所以不应列在卷六。故徐陵原本是将刘令娴编在卷八，但后人改动体例，遂将其移与其夫

一卷。明通行本仍然置于卷八，保留了原貌。这个例子也说明，无论赵本，还是明通行本，都有保留原貌的部分，也都有受损害的部分，因此，在确定了徐陵基本体例前提下，应该结合两个系统的版本，讨论恢复原貌的问题。

以上是前六卷情况，其卒年最晚者是中大通四年的何思澄。从诸诗人先后排列的顺序看，基本按照卒年的先后，可见其为已故是一个既成的事实。与前六卷不同，卷七、卷八却不按照这个顺序，各诗人的卒年先后顺序与书中排列的顺序完全不合，显得很凌乱。其实这很好理解，因为徐陵编《玉台新咏》时，这些作家都还存世，徐陵当然不可能预见他们的卒年，从而根据先后顺序排列。这个凌乱的顺序充分证明卷七、卷八入选作家是还存活于世的人。由此可见，《玉台新咏》全书分为已故作家和现存作家两部分是确实的事实。根据这个事实，我们就可以推断出该书的编纂时间了。在已故作家的前六卷中，最晚的卒年是中大通四年（532），而在现存的作家中，最早的卒年是大同元年（535），则《玉台新咏》一书的编纂应该就在这数年之间。以下我们就验证卷七和卷八的情况。

卷七是萧氏父子，萧衍、萧纲、萧纶、萧绎、萧纪。其中萧衍卒年最早，在太清三年（549）。其余依次为萧纲的大宝二年（551）；萧纶的大宝二年（551）、萧纪的大宝二年（551）、萧绎的承圣三年（554）。这一卷排序与前六卷已有了不同。如萧纪卒年在萧绎之前，但却排在其后，这个排列不是偶然的失误，与卷六中张率排在徐悱之前不同，它表明从此卷开始使用的是新体例，而此点在卷八中就表现得十分明显。卷八共收录21位作家：萧子显、王筠、刘孝绰、刘遵、王训、庾肩吾、刘孝威、徐君蒨、鲍泉、刘缓、邓铿、甄固、庾信、刘邈、纪少瑜、闻人蒨、徐陵、吴孜、汤僧济、徐悱妻、王叔英妻。其中除了徐君蒨、邓铿、甄固、闻人蒨、汤僧济、王叔英妻卒年不详外，其余诸人的卒年分别是：萧子显：大同三年（537）；王筠：太清二年（548）；刘孝绰：大同五年（539）；刘遵：大同元年（535）；王训：大同元年（535）；庾肩吾：大宝元年（550）；刘孝威：太清三年（549）；鲍泉：大宝二年（551）；刘缓：大同六年（540）；庾信：隋开皇元年（581）；刘邈：太清二年之后；徐悱妻：大同五年（539）之后；纪少瑜：大同七年之后；徐陵：至德元年（583）；吴孜太清二年以后。从以上诸卷作家的卒年看，卷六之前的作家，最晚卒于中大通四年，而卷七、卷八的作家，最早的卒年是大同元年。同时，我们发现，卷四至卷六作家排列，基本按照卒年先后的顺序，但卷八作家排列顺序与他们的卒年先后并不相合，这足证《玉台新咏》是在卷八作家卒前编成的。因此，我们可以有理由说，《玉台新咏》卷一至卷八的编例是以已故作家和现存作家为区分而编排的，这样，根据已故与现存的人在卷六和卷八中的卒年分界，我们也就证明了《玉台新咏》的编撰时间，应该是在中大通四（532）年至大同元年（535）之间。

关于卷七萧氏父子排列顺序也是一个很能说明问题的事情，很明显，这一卷与前几卷不同，不是按照卒年的先后排列，除了武帝萧衍和时为太子的萧纲外，其余三位是以年齿排序。尤其要说明的是，排在第四位的不是后来的元帝萧绎，而是邵陵王萧纶，如果《玉台新咏》编在萧绎作了皇帝之后的话，萧纶无论如何不能置于他之前，反过来说，萧纶既然置于萧绎之前，就说明《玉台新咏》编成于萧绎未登皇位之前，因为萧纶是他的兄长，序齿排在前面。

以上根据前八卷的体例，推断出《玉台新咏》的编纂时间，那么卷九和卷十是怎样的体例呢？卷九、卷十的编辑体例与前八卷有很大不同，首先它不是按照时代分卷，而是采以文体区分，即卷九收录历代杂歌，卷十收录古绝句和短诗。其次，这两卷均以历代作家混列一卷，而不是如前八卷的据不同时代分卷。但是进一步检

查，我们吃惊地发现，即使这两卷按照体裁区分，在作家排列的顺序上，仍然采取了已故作家和现存作家两部分区分体例。以卷九为例，萧纲之前是历代已故作家，从他开始则是现存作家。同样，现存作家中也以萧氏父子为首，由于此卷未录梁武帝萧衍，故首列萧纲。在对已故作家和现存作家的排列上，这两卷仍然遵守了前八卷的体例，即以卒年先后排列，虽然所选作家作品不多，但先后列的顺序仍然能在前八卷中找到相应的卷数。如第九卷，自《歌辞二首》（注：这两首《歌辞》，徐本作《古辞》，但时代绝非魏晋以前，故置于卷首，颇令人怀疑，如“河中之水歌”，《乐府诗集》作梁武帝，此或为误钞误刻所致。）至陆机《燕歌行》，时代相当于本书的前三卷；自鲍照的《杂诗八首》至陆厥的《李夫人及贵人歌一首》，时代相当于本书的第四卷；沈约的《杂诗八咏四首》，时代则相当于本书的第五卷；自吴均的《行路难》至费昶的《行路难》，时代相当于本书的第六卷；自萧纲的《皇太子圣制一十六首》至萧绎的《春别应令四首》，时代相当于本书的第七卷；自萧子显的《杂诗七首》至王叔英妻《赠答一首》，时代相当于本书的第八卷。所以兴膳宏教授说卷九、卷十的构成是按照卷一至卷八的方式压缩为一卷，前者根据已死者卒年的顺序，后半根据生存者地位的序列加以排列。这里要说明的是，本卷卷末所载沈约《古诗题六首》与前面重复，显然是后人附录，所以叶万过录校语称：“《八咏》，孝穆止收前二首，此皆后人附录，故在卷末。”

卷十与卷九相同，自《古绝句》至桃叶《答王团扇歌三首》，时代相当于前三卷；自谢灵运至谢朓、虞炎，时代相当于本书第四卷；自沈约至何逊，时代相当于本书第五卷；自吴均至徐悱妇、王环，时代相当于本书第六卷；自梁武帝至皇太子，时代相当于本书第七卷；自萧子显至刘孝威，时代相当于本书第八卷。这个事实说明，《玉台新咏》的编辑体例在卷九和卷十中也是丝毫不爽的，所以虽然是在一卷之中，以梁武帝父子身份之尊，也只能排在沈约、何逊、徐悱等人之后。因为沈约等人是已故作家，而在现存的作家中，仍然是以武帝父子排在首位。这样，卷九和卷十在同一卷中排列历代作家，却以萧氏父子列于梁臣沈约之后，因而造成令人不解的现象，至此便完全清楚明白了。

以上所述可以见出《玉台新咏》在全书编排上的体例，那么在同一卷中，又是怎样的体例呢？对比下来我们发现，徐陵在一卷中的体例基本配合着全书的体例。即在前六卷的各卷中，编者以作家卒年早晚为序。这一点，兴膳宏和沈玉成先生都揭发在先。应该说这个体例在前三卷中贯彻起来是有难度的，因为时代久远，不仅作者准确的卒年难以把握，即使是作家的生活年代也往往会发生错误，如在南朝一些选集和批评著作（如《诗品》《文心雕龙》）中关于作家时代著录都出现过错误，就可以证明。但从《玉台新咏》前三卷作家编排上看，基本上符合这个体例的；而且是时代愈近，错误愈少。我们看第一卷的作家及其卒年：古诗、古乐府、枚乘（汉武帝初卒）、李延年（汉武帝征和三年，前90年）、苏武（汉宣帝神爵二年，前60年）、辛延年（不详）、班婕妤（汉成帝崩后卒）、宋子侯（不详）、张衡（汉顺帝永和四年，139年）、秦嘉（汉桓帝时人）、秦嘉妻徐淑（不详）、蔡邕（汉献帝初平三年，192年）、陈琳（汉献帝建安二十二年，217年）、徐干（建安二十二年，217年）、繁钦（建安二十三年，218）、古诗无人名为焦仲卿妻作。除了三首古诗外，作家的排列应该是很严格地遵守着卒年先后顺序的。因此跃进教授认为陈琳不该列在卷一的观点，其实没有考虑到《玉台新咏》从第一卷开始就贯彻了按照作家卒年先后排序的体例。相反，如果将陈琳和徐干列在卷二，就和这个卒年先后的顺序不符了。再看第二卷：魏文帝（黄初七年，226年）、甄后（黄初二年，221年）、刘勋妻王宋（不详）、曹植（魏明帝太和六年，232年）、阮籍



（魏元帝景元四年，263年）、傅玄（晋武帝泰始五年，269）、张华（晋惠帝永康元年，300年）、潘岳（永康元年，300年）、石崇（永康元年，300年）、左思（晋惠帝永宁中，约302年左右）。此卷仅甄后例外，但编者以魏文帝列在她的前面，既是帝王，又是她的丈夫，这小小的例外不算破例。再看第三卷：陆机（晋惠帝太安二年，303年）、陆云（太安二年，303年）、张协（晋怀帝永嘉初年，307—313年）、杨方（曾为王导司徒掾，卒年不详）、王鉴（东晋人，王敦请为记室参军，不就而卒）、李充（东晋人，卒年不详）、曹毗（东晋人，卒年不详）、陶潜（宋文帝元嘉四年，427年）、荀昶（宋文帝元嘉初人）、王微（宋文帝元嘉三十年，453年）、谢惠连（元嘉十年，433年）、刘铄（元嘉三十年，453年）。除了谢惠连略有不合外，其余卒年先后顺序是很清楚的。和前三卷一样，四、五、六卷也遵循同样的体例，具体材料见前文所引。这六卷自西汉以迄齐梁，在选录的七十多位诗人中，徐陵对其卒年先后所作的排列，仅有极少的两三个人失序，对比《文选》在编辑体例上的粗糙，越发见出《玉台新咏》的精严。对这个事实我们是不应该再怀疑的。

前六卷每卷作家以卒年先后排序，但卷七、卷八本来是收录活着的作家，所以排列的顺序就改以按职位的大小。卷七的情况很清楚，尤其是邵陵王萧纶排在萧绎之前，最能说明问题。在卷八中，也是如此。由于古时作家彼此间职位的大小常常有变动，而且我们并不能确定本书编成于哪一年、哪一月，因此要作准确的说明几乎是不可能的。但是幸好萧绎留下一篇《法宝联璧序》，序末排列了三十八位当时朝中显要人物，而这排列的顺序，萧绎明确说是按照爵位，这样我们可以用来与《玉台新咏》卷八所列作家进行比较。发现这个比较方法的，是日本的学者兴膳宏教授，这个发现真算得上是学术研究中的神来之笔。这篇序写于中大通六年（见《南史·陆罩传》），说明排列的顺序代表了这一年中各人的爵位。我们发现这38个人中有五位被选录在《玉台新咏》卷八里，他们是：萧子显、刘遵、王训，庾肩吾、刘孝威。另有两位收录在别卷，如萧绎收在卷七，刘孝仪收在卷十。两相比较，结果令人吃惊，二者顺序完全相同！这也是兴膳宏教授认为《玉台新咏》编成于中大通六年的主要根据。这是兴膳宏教授根据《法宝联璧序》得出的结论，我们略为保守些，根据收录作家卒年的排列，认为在中大通四年至大同元年间可能更为稳妥些。因为一部书的编辑，一年的时间似乎太短了些。

徐陵古今作品兼收，并以当代作家置于已故作家之后的体例，在现存总集中是没有先例的，兴膳宏教授认为这是他的独创。不过，清人梁章钜《玉台新咏定本》说：“然考《汉书·艺文志》，惟《高帝传》十三篇，《歌诗》二篇，以时代最先冠于汉人之首。其儒家《孝文传》十一篇列于刘敬、贾山之间时赋家，武帝赋二篇列于蔡甲、兒宽之间，知帝王制作与臣下合编，乃自汉以来之旧法。至徐坚编《初学记》，始升太宗所作于历代诗文之上，则此例实改于唐，而此书编次，犹存古法，信非后人所能伪托也。其称梁武及诸王名，盖后人之所增改，与首署陈官同一例耳。”梁氏此说其实并不了解寒山赵氏本将萧衍父子列于卷七的原因，事实上在我们所理解的徐陵编例中，徐陵仍然是把萧衍父子置于本朝代作家之首的。据《隋书·经籍志》著录，晋、宋、齐、梁之间总集数量很多，其中古今兼收的也为数不少，如荀勖的《古今五言诗美文》、张湛的《古今九代歌诗》、萧统的《古今诗苑英华》等。古今兼收，势必涉及到对当代帝王如何处理的问题，因此徐陵《玉台新咏》的编辑体例，可能并不是独创，而是有先例的。

以上的结论，还须验证以徐陵的仕履，看他有无可能在这个时候为萧纲编书。据《陈书》本传记载，徐陵八岁能属文，普通二年（521）晋安王萧纲为平西将军、



简文帝·萧纲

宁蛮校尉，引徐摛为王咨议，又引徐陵参宁蛮府军事，这一年徐陵大约17岁。不过，据《南史·庾肩吾传》记载，萧纲在雍州置高斋十学士，抄撰众籍，徐陵并未预其中，似乎这个时候徐陵还未受到萧纲的充分重视。直到中大通三年（531），萧纲继萧统为太子，开文德省置学士，徐陵与庾信、张长公、傅弘、鲍至等充其选，似乎说明年轻一代文士已经成为萧纲东宫的主要侍从之臣了。《南史·庾肩吾传》所说“至是转拘声韵，弥为丽靡，复逾往时”的话，正是指他们围绕在萧纲周围，忠实地贯彻着萧纲的文学主张。但是徐陵在东宫的时间并不长，《陈书·徐陵传》说他：“稍迁尚书度支郎。出为上虞令。御史中丞刘孝仪与陵先有隙，风闻劾陵在县赃污，因坐免。久之，为通直散骑侍郎。梁简文在东宫，撰《长春殿义记》，使陵为序。又令于少傅府述己所制《庄子义》。寻迁镇西湘东王中记室参军。”看来他很快就从东宫出来迁为尚书度支郎，又出为上虞令，因了刘孝仪的弹劾而坐免，又过了很久才改为通直散骑侍郎。萧纲在东宫撰《长春殿义记》，曾使徐陵为序，又令徐陵于少傅府为其所制《庄子义》作述。又不久，徐陵迁镇西将军、湘东王萧绎中记室参军。考刘孝仪作御史中丞时间大约在大同五年（539）到十年（544）间（注：《梁书·简文帝纪》载刘孝仪大同四年秋七月使魏，还除中书郎，累迁尚书左丞，长兼御史中丞。又据《梁书·张绾传》载绾大同四年为御史中丞，岁徐出为豫章内史，十年又复为御史中丞，则刘孝仪为御史中丞时间应是大同五年至十年之间。），又据《梁书·元帝纪》载，萧绎进号镇西将军在大同三年（537）闰月甲子，五年秋七月入为安右将军，如果《陈书·徐陵传》所记不误的话，徐陵遭刘孝仪弹劾，只能在大同五年七月之前。在这之后，《陈书》本传说他：“久之，起为南平王府行参军。”又其后，太清二年（548），徐陵以通直散骑侍郎郎聘魏，侯景之乱，他被魏人拘留不遣，从此再也没有与萧纲见过面。从徐陵以上仕履看，他从东宫出来的时间，关键是其为尚书度支郎的时间，这个“稍”字，到底有多长，如果是一、两年的时间，则从中大通四年或五年至大同五年才出为上虞令，这中间相隔了六七年，未免一官太久。据《隋书·百官志》说，尚书省“其郎中在职勤能，满二岁者，转之”，因此，徐陵从东宫出来任尚书度支郎的时间应该靠近大同五年，

或者在大同二三年间。这样，徐陵能为萧纲编《玉台新咏》的时间就在中大通三年至大同二三年之间。至于《隋书·文学传序》所说：“梁自大同之后，雅道沦缺，渐乖典则，争驰新巧。简文、湘东启其淫放，徐陵、庾信分路扬镳。其意浅而繁，其文匿而彩，词尚轻险，情多哀思，格以延陵之听，盖亦亡国之音也。”时间上并不十分准确。但一种诗风的提倡、普及，最终造成影响，需要一定的时间，因此若理解为从中大通三年萧纲入主东宫提倡宫体诗风以来，至大同年间才风靡朝野的话，《北史》的这个评断还是合于实际的。说徐陵《玉台新咏》编成于此时，还可以帮助我们理解此书著录刘孝仪之诗的疑问。据《陈书·徐陵传》载，他与刘孝仪之间原本不和，又在任上虞令时受到刘孝仪的弹劾，这个事件和刘孝绰与到洽之间恩怨相似。弹劾一事其实是一件十分严重的事件，当初到洽弹劾刘孝绰，刘氏兄弟联合起来写信骂到氏，并与到氏兄弟绝交。到溉初与刘氏交好，知道到洽要弹劾孝绰，曾含泪向孝绰道别。可见弹劾之事对人的伤害。刘孝仪弹劾徐陵，相信也会造成这样的伤害，但从现存几种《玉台新咏》卷十都有刘孝仪的两首诗（《咏织女》和《咏石莲》，徐本更在卷入录有一首《闺怨》），这说明徐陵编《玉台新咏》时，当在刘孝仪弹劾他之前，也就是在大同五年之前，这就证实了我们前面的结论：《玉台新咏》编成于中大通四年至大同元年间，是完全可能的。

## “钉子户”

——记民兵英雄张思孟

高雷

在山东军区战斗英雄、民兵英雄大会上，山东军区政治部主任肖华讲到民兵英雄的时候，第一个提起的是：“我们还创造了坚持黄庄子四年对敌斗争，战斗百次的青年民兵英雄张思孟。”

台下掌声四起，张思孟笑眯眯地说：“咱还差的远哩，人家南岩的民兵能得机枪，得小炮。咱是来学习的。”

张思孟，临沭县黄庄人，时任黄庄村民兵自卫团团长。

顽军梁钟亭最早占据了这一带。张思孟的村子与顽军梁钟亭的据点大哨仅一洼之隔，站在大哨的炮楼上，黄庄的家家户户，一览无余。张思孟自己说：连蚂蚁搬家都看得清清楚楚。梁麻子仗着手中握有的700多人，四处扰民，欺压百姓，兔子不吃窝边草，梁麻子（绰号）连洞口的草都啃光了。今天派捐，明天收税，后天抢粮食，连打扫茅厕也要抓夫。黄庄的老百姓苦不堪言。





八路军到了黄庄村，宣传抗日救国，号召村民团结自卫，共同抗战。在八路军的影响下，黄庄村民自发的组织起民兵，单打一、推巴子、土压五，村里凑了20多条枪，挑选了30多个人，轮流站哨，防范鬼子、汉奸和顽军。

外贼易挡，家贼难防。村里出了内奸，村长赵殿鸮勾结梁麻子，私开寨门，引狼入室，多次从背后向民兵开枪。民兵吃过几回亏，不得已把前后街封死，在村里修了三个小炮楼，凭险据守。在这民兵急切需要帮手的时候，一个十五六岁的半大小伙子闯进了民兵团部，要求参加民兵。大家一瞧原来是张思孟，就调侃他：“你坐在门限子上擦鼻涕去吧！”“叠巴叠巴还没有磨盘高，一颗枪就能把你压扁了。”

铁了心的张思孟，还怕讥笑？他整天提着两颗手榴弹跟在民兵后面，既练把式，又壮声威，很快融入进那个战斗群体。

卧榻之下，岂容他人酣睡。梁麻子又到黄庄安了两次据点，都被民兵配合着主力拿下来了，民兵越战越强，斗志昂扬。而梁麻子呢，伺机报复偷鸡不着蚀把米，始终在寻找时机，伺机报复。

1940年5月夜里，鸡刚叫过头遍，梁麻子的部下约三四百人，就翻墙摸进村里来了，最初民兵把守前街，火力不足，悬殊太大，只能边打边撤，退到了街东头；街东头也守不住了，就撤到了有炮楼的大院子。敌人的枪就打过来了，20几个民兵都跑上了炮楼，把楼门一关，拆下了砖和石头，准备拼命。张思孟原来在后面打掩护，他进到院里时，炮楼门已经关了，他没有枪，身上的两颗手榴弹刚刚打光了，他吐出了一句“我的亲娘唉”！顿首措足。

喂！院子墙根下静静地躺着一尊大土炮，旁边还有两小罐火药，一篮子碎耙齿，张思孟急中生智，手脚并用，将土炮装上火药，填满耙齿，把它架在了紧靠大门的屋框子上，炮口对准了街口，手里紧攥着火柴，这才松了一口气，心里想：“小子，来吧！没别的，用土炮给你们接接风！”

敌人的散兵顺街涌过来，聚在门口伸头露脚。“呼通”一声，烟雾缭绕，鬼哭狼嚎。张思孟第二炮又装好了，敌人刚要靠近门，又是一炮，炮楼顶上的民兵乘机助战，喊杀震天，梁麻子的队伍也缺乏经验，炮一响，他们拼命向回跑，等他们蹑手蹑脚返回来，另一炮又装好了，“呼通”“呼通”“呼通”，被放倒的有20多个。梁麻子的兵有些就是张思孟村里的邻居，发现张思孟时，就提着张思孟的小名：“小明，小明！出来吧！两了无事。要不，把你家是喘气的一个不留。”没有声音，这人又说：“你那个破屋框子顶屁用，我一屁就给你打倒了。”话未完，“呼通”又是一土炮。

这一仗，从三更天一直打到太阳两杆子高，张思孟的土炮留下了最后一炮药，一个敌人端着明晃晃的刺刀冲到了屋框子跟前，土炮已经发挥不了作用，张思孟弯腰捡起了两块石头，不管三七二十一跳出了屋框子，他大喝一声：“小舅子，看你老子的手榴弹！”“吧唧”“吧唧”就是两石头，那小子跑得比兔子还快。

庄东头响起了冲锋号，黄庄子的老百姓听号音，就知道是八路军沐河大队的人马支援来啦！梁麻子的队伍潮水般地退去，张思孟放响了最后一炮。

问张思孟究竟与敌人打了多少仗，他说：“那还有法算！”

八路军打下郯城以后，鬼子疯狂报复，在滨海根据地的西大门醋大庄安了据点，梁麻子的部下赵殿彩、徐兰笙改旗易帜，当了二鬼子。从黄庄子的炮楼上，能看到一圈的村庄，大哨、醋大庄、小墩都飘着膏药幌子旗，黄庄被围在了正当中，四面八方，有七方都是鬼子据点，黄庄周围方圆六七里的地方，鬼子一天来三趟，时刻想拔掉这个眼中钉肉中刺，村里的老百姓生活不下去，不得已都迁到外村去

了，庄里都烧成了屋框子，黄蒿长得溜腰深，剩下了张思孟12个民兵，12条枪，始终坚守着，守卫着最后，从太阳冒红到满天星，从满天星到太阳冒红，不管刮风下雨，天冷和天热，鬼子汉奸一露头就打，一露头就打，打得赢就打，打不赢就跑。

两三年的功夫，这12个民兵掩护着村里的老百姓耕种，收割，没丢一头牲口，没荒一块地。

1943年腊月，八路军老四团拿下醋大庄据点的第二天，鬼子要来报复。张思孟带着民兵队埋伏在郭庄的北岭上，准备打鬼子的增援。这时贺城子的民兵队长过来告诉：“老张，郭庄庄当央那个黑漆大门里，有两个掉队的鬼子，还有两只黑盖子。”张思孟一听立马来了精神，说：“走，跟我去四个人看看，弄支盖子枪使使。”贺城子的民兵开玩笑说：“你摸摸耳朵垂子，看看有没有那样的福气？”张思孟哪有时间理会，扭头就走，几个人一口气跑到了郭庄庄里。他把民兵布置在街的两头，手里提着个手榴弹，一脚踢开大门，就向堂屋里闯，里面没有动静，他回头一看，“我的天老爷！”两个鬼子端着崭新的三八大盖子枪，上着明晃晃的刺刀，一左一右从背后包抄过来。间不容发，张思孟紧几步窜到堂屋屋后，手抓住屋檐，一个箭步上了屋顶，一扬手，对准院子就是一颗手榴弹，鬼子嚎叫着向外跑，第一个鬼子刚跑出大门，手榴弹就爆炸了，后面的鬼子被逼回了东屋，张思孟满脑子的大盖枪，从屋顶上跳下来，一看东屋不好接近，愣头愣脑就去追前面那个。

出了大门，鬼子不见了踪影，张思孟一打愣，鬼子从路西的小胡同窜出来，朝他就是一刺刀，张思孟手榴弹打没了，枪还背在身后，猛的一闪，赤手空拳迎了上去，把鬼子给抱住了。张思孟当年20整岁，身单力薄，那鬼子又粗又壮，较劲地挣扎，终究让小鬼子腾出手来，掏出一颗手榴弹，照张思孟的头就砸，张思孟头一偏，躲过鬼子的手榴弹，托着鬼子的下巴猛地向上一推，鬼子的钢盔撞到了墙上，被撞得“当啷”一声，张思孟趁机抽身就跑，摆脱了再次与鬼子纠缠。

看见鬼子没有追来，张思孟翻墙绕到鬼子背后，抽出枪，轻轻地、慢慢地顺出去，冲着撞晕的鬼子背后，“乒”的一枪，鬼子倒下了。

张思孟回忆说：“我紧随着迈过墙头跳下去，带上鬼子的铁帽子，拾起鬼子的大盖枪，‘稀里哗啦’把枪机拉下来，闻一闻蓝盈盈的枪膛，再把枪机推上去，用手掌抚摸着紫葡萄颜色的枪托，我又摸摸自己的耳朵垂子。自己开心地笑了。”

1944年7月初，在滨南四县民兵模范大会上，张思孟代表黄庄民兵向刘家沟民兵挑战，要在一个月内，至少带逮个汉奸，缴两支枪。7月底黄庄民兵就已经逮了7个汉奸，缴了两支钢枪。

在坪上召开的山东军区战斗英雄、民兵英雄大会上，张思孟被评为一等民兵英雄。有人问起张思孟，打过多少次仗。他谦虚地说：“百十仗管多不少。”

后来张思孟参加了八路军，再后来音讯全无。金门战役烈士名录中有一位张思孟，不知是否是同一个人。

# 曹嵩之死系列考据 (上)

臭咸鱼

东汉末年，兖州刺史曹操想把避难徐州琅邪国（今临沂）的父亲曹嵩及兄弟家人接到身边团聚。不料，曹嵩等人在半路被人全部杀害。这场灭门惨案引发了一系列的重大变故，以至于改变了当时很多人的命运。

关于这场灭门惨案，陈寿、裴松之和范晔，都没把事情写清楚，甚至留给我们一些前后矛盾的记载。历史的真相究竟如何，后世史家也众说纷纭，迄今仍然有人提出各种假设，历史真相更加扑朔迷离。我将在此尝试用史料统计比对的方法来还原，这是前人都没有做过的事。

## 灭门惨案真凶考

我们先来看史料。

A. 范晔《后汉书·应劭传》：而徐州牧陶谦素怨（曹）嵩子（曹）操数击之，乃使轻骑追嵩、德，并杀之于郡界。

B. 范晔《后汉书·陶谦传》：时（陶）谦别将守阴平，士卒利（曹）嵩财宝，遂袭杀之。

C. 范晔《后汉书·宦者列传》：及（曹嵩）子（曹）操起兵，（曹嵩）不肯相随，乃与少子疾避乱琅邪，为徐州刺史陶谦所杀。

D. 陈寿《三国志·武帝纪》：初，太祖父（曹）嵩，去官后还谯，董卓之乱，避难琅邪，为陶谦所害，故太祖志在复仇东伐。

E. 裴松之《三国志注》引《世语》：陶谦密遣数千骑掩捕。（曹）嵩家以为（应）劭迎，不设备。谦兵至，杀太祖弟德于门中……阖门皆死。

F. 裴松之《三国志注》引韦曜《吴书》：太祖迎（曹）嵩，辎重百余两。陶谦遣都尉张闾将骑二百卫送，闾于泰山华、费间杀嵩，取财物，因奔



淮南。太祖归咎于陶谦，故伐之。

我们看看上述六种史料中，记述杀害曹嵩一家的凶手到底是谁。

1. 陶谦派出去的士兵（陶谦为幕后真凶）：A轻骑、E数千骑。
2. 陶谦士兵劫财行凶（非陶谦指使）：B阴平守将、F都尉张闾。
3. 直接认定责任承担者是陶谦：C和D。

曹操就是认定“陶谦是责任承担者”，于是讨伐徐州【陈寿《武帝纪》：（曹嵩）为陶谦所害，故太祖志在复仇东伐】，而史料中并没有“曹操追杀张闾（或阴平守将）”的记载，所以说“陶谦派人追杀曹嵩”，作为当事人的曹操认为很靠谱。

**小结：**

1. 不论是否陶谦指使，我们都能肯定一点：徐州（陶谦）士兵参与了杀害曹嵩的事件。
2. 通过上述史料中曹操的表现（讨伐陶谦，而未追杀张闾），我们可以暂时相信曹操的选择：陶谦就是幕后真凶。

另外，在上面六种史料中，没有陈寿《陶谦传》。作为当事人传记之一的《陶谦传》中，竟然直接写曹操两次讨伐徐州，并未给出原因，也就是说：陈寿《陶谦传》对曹嵩之死，只字未提。而我们只能通过“互文见意”的方式在陈寿《三国志·武帝纪》中看到：曹嵩“为陶谦所害，故太祖志在复仇东伐”。

## 杀人动机考

我们来看上述史料中对“杀人动机”的记载，史料同前。

有三种说法：劫财杀人，报复杀人，没有杀人动机记载。

范晔能采信《吴书》，说明“劫财杀人说”是当时（南朝宋时期）史家都接受的观点。范晔的观点肯定比我们判断得更准确。

《三国志·集解》中，钱大昕、卢弼分别在《武帝纪》和《陶谦传》中，注解的两部分内容。

1. 钱大昕曰：按《应劭传》谓“谦使轻骑追杀嵩”，二说互异，当以《陶谦传》为正。操欲吞并徐部，文致谦罪，以为出兵之名耳。韦曜《吴书》谓“归罪于谦”



者，得之。钱大昕认为“劫财说”靠谱，曹操想占徐州，所以诬陷陶谦指使下属追杀曹嵩。

2. 沈家本曰：裴松之引《世语》《吴书》两说，当以《吴书》为是。——他也赞同“劫财说”。

3. 钱大昕曰：按《应劭传》谓“谦素怨嵩子操数击之，乃使轻骑追嵩杀之”，与范曄《后汉书·谦传》互异。当以《陶谦传》为正。操欲吞并徐部，文致歉罪，以为出师之名耳。韦曜《吴书》谓“归咎于陶谦”者，得之。

4. 卢弼按：此（财物）为招祸之媒。——他也认可“劫财说”。

虽然史家前辈们（钱大昕、沈家本、卢弼）都赞同“劫财说”，但“劫财说”的两条基本史料（B和F）均有着重大瑕疵。

我们倒不妨先分析这两种说法的背景。

1. 曹操真的有多次与陶谦交恶的记载吗？史书上至少有两条双方交恶的记载。

第一条是初平三年末，“袁绍+曹操vs袁术+公孙瓒+刘备+单经+陶谦”打了一场会战，袁绍+曹操赢了。

陈寿《三国志·武帝纪》：袁术与（袁）绍有隙，术求援于公孙瓒，瓒使刘备屯高唐，单经屯平原，陶谦屯发干，以逼绍。太祖与绍会击，皆破之。

第二条是初平四年夏，陶谦与闾宣攻打泰山郡（应劭），而泰山郡属于兖州，这些都是发生在“曹操一伐徐州”（初平四年秋）之前的事。

陈寿《三国志·武帝纪》：（初平四年夏）下邳闾宣聚众数千人，自称天子；徐州牧陶谦与共举兵，取泰山华、费，略任城。

因此，“报复杀人说”是有事实依据的。

至于《吴书》说的“陶谦遣都尉张闾将骑二百卫送”这个说法是最容易反驳的。

据前文已经列举曹操与陶谦交战的记载，我们都知道曹操和陶谦关系紧张，往重了说就是敌对关系，陶谦怎么会好心好意派人护送曹嵩？

就算陶谦没有心怀恶念，不想去追杀曹嵩，也顶多是不予理会，他（陶谦）实在没有理由要去做讨好曹操的事。



虽然“劫财杀人说”有B、F两条史料支持（韦昭、范曄）和前辈史家（钱大昕、沈家本、卢弼）的认可，但是充满疑问，而史料A虽然是孤证，但是有其他史实支撑。所以我也不全盘否定任何一方的史料，我否定被证明不靠谱（甚至荒唐）的“阴平守将主动劫财说”和“张闾护送说”，而肯定“陶谦主谋说”和“张闾劫财说”，结合起来，推测如下：

陶谦记恨曹操，故指使阴平守将（或张闾）率轻骑追杀曹嵩；阴平守将（或张闾）完成任务后，发现曹嵩有很多财物，于是背叛陶谦，带着队伍和财物投奔袁术去了。

### 曹嵩死亡地点考

我们来看史料中对案发地点记载内容，史料中共有五处（从前述中取三条，另G、H为增加史料）：

A. 并杀之于郡界。——在泰山郡和琅琊国边界。

B. 时谦别将守阴平。——在东海国阴平县。

F. 闾于泰山华、费间杀嵩。——在泰山郡内华县和费县之间。

G. 陈寿《三国志·陶谦传》裴松之《三国志注》引《吴书》曰：曹公（曹操）父（曹嵩）于泰山被杀。——在泰山郡内。

H. 酈道元《水经注·卷二十五》：初平四年，曹操攻徐州，破之，拔取虑、睢陵、夏邱等县，以其父避难，被害于此，屠其男女十万，泗水为之不流。——在徐州下邳国。

显然“阴平”和“徐州下邳国”这两个均为孤证，且不可信；其余三条，均将曹嵩的死亡地点指向泰山郡内（界）。

我们再来看地图：曹嵩从琅琊国（开阳县）出发，目的地为兖州济阴郡鄆城（曹操改设的州治），参考史料A、F、G。显然途经泰山郡内（费县、华县之间）。

史料B，阴平县的位置在东海国，曹嵩没有理由绕弯路，途经阴平县的，同样证明“阴平说”不可信。

史料F，是说陶谦派张闾护送曹嵩，我们不知道张闾是从郟县开始护送，还是从半途（由阴平出发）护送。反正从地图上看：曹嵩还是没有理由绕弯路去郟县；从情感逻辑上说：曹嵩也没有理由去见儿子（曹操）的敌人（陶谦）。

综上所述，我们认为：

1. 曹嵩的遇害地点在泰山郡。
2. 若不完全否定史料B，则可理解成：阴平守将（或张闾）率军赶往泰山郡劫杀曹嵩。

另，（兖州泰山郡华县）的考据，引集解注文：

1. 《潜研堂金石文跋尾》曰：《汉志》泰山郡有华县，《续汉志》无之，《读史方輿纪要》以为并入费县。案《三国志》称臧霸泰山华县人，《泰山都尉孔宙碑》亦有题泰山华者，然则后汉原有华县，殆并未久而复置耳。
2. 梁章钜曰：洪亮吉《补三国疆域志》泰山郡领县十一，并无华县，是其疏。
3. 弼按：洪氏从《晋志》以华县属琅琊郡，梁氏未细检耳。
4. 周寿昌曰：汉末尚存泰山华县，《郡国志》或偶遗之。《读史方輿纪要》以为并入费县，恐在晋以后矣。

以谭其骧历史地图册（三国魏晋时）标注：“华县”在“苻亭”处。



# 题咏费县传佳话

平凡

费县是春秋古邑，历史人文景观众多，又值南来北往之通衢要道，历代文人骚客经行于此，纷纷驻足留赏，写下很多题咏诗章。

现在所能看到的最早的一首题咏诗，是北宋诗人孔平仲的《费县》：

途经古费邑，遗堞草莱平。  
东瞻龟蒙山，西望颛臾城。  
弗扰以畔召，仲尼犹欲行。  
许由亦有塚，孑子何独清。

孔平仲是治平二年进士，曾任太仆丞校理、秘书阁校理等职，以史学见长，也工于文词，风格与同时代的苏辙接近，流丽清整、通畅明快。他仕途坎坷，屡遭贬谪，晚年担任景灵宫使，负责祭祀、礼仪、朝献等事宜。景灵宫是祭祀轩辕黄帝的场所，在山东曲阜城东，距离费县不远。公务之暇，孔平仲游历费县，写下这首怀古诗。

从诗中描写来看，孔平仲曾经到过费县的古鄆城、蒙山、颛臾城等处。除了描写这些古代文化遗迹，他还写了费宰公山不狃招纳孔子那段史实。结尾对许由的赞美，是以隐士自况。

元朝诗人吕彦贞在费县的遭遇，则非常惊险，差点丢了性命。

吕彦贞是江阴人，他夜晚住宿在费县城，第二天早晨坐着马车向西行进。走了不到十里路，忽然遇到恶劣天气。只见西北方的颛臾城那边乌云密布，随即狂风大作，黄沙扑面，伸手不见五指。他这是遇到了沙尘暴，用现在划分的沙尘天气等级来说，属于能见度不足50米的特强沙尘暴。

驾车的四匹马，受到惊吓，在黑暗中拼命疾驶，一路狂奔，结果没跑多远就翻了车，车辕也折断了。吕彦贞被抛到车外，跌倒在很深的沟壑里面，爬不上来。他大声呼救，却没人听得见。车夫从没遇到过这种突发事件，整个人吓懵了，不知所措。后来，多亏后面又来了一辆车子，人们一起搭把手，终于把吕彦贞救了上来。

惊魂甫定，吕彦贞以七言古诗的形式，写下了长达140字的沙尘暴历险记，题为《晓发费县行不十里车覆折辕感赋》：

颛臾城头云气恶，黄沙刮面飓风作。  
四马黑暗狂奔驰，征车忽自空中落。  
是时余方续残梦，惊醒身已在沟壑。  
大声疾呼竟周闻，与人袖手空错愕。  
岂料朦胧犹醉乡，幸赖后车効距跃。  
我辈平生戒毁伤，时时临深与履薄。

竭来出门无亲朋，但恃汝曹性命托。  
嗟尔牛马不自惜，迺复人类任戏谑。  
设令脱辐身竟死，轻生毋乃鸿毛若。  
虎臂羊肠到处是，莫谓平地无失脚。

前半段是遭遇沙尘暴的亲身经历，可算是费县最早的气象记录；后半段是逃过劫难之后对世道险恶的人生感慨。

明朝中期，倭寇活动猖獗。费县虽然远离海边，却也经常遭受倭寇的袭扰。嘉靖三十三年五月，朝廷任命张经（字廷彝，福建侯官县人）总督江南、江北、浙江、山东、福建、湖广诸军，专门负责讨倭事务。这年秋天的一个深夜，张经担负着翦除倭寇的重任，奔走在山东费县的原野之中，写下一首七律诗《费县道中》：

山城斜月漏初沉，曙色烟光带远林。  
落木萧萧秋已暮，浮云皦皦书还阴。  
川原索寞悲农事，鬓发苍浪动客心。  
东土驱驰空岁月，保厘无计愧朝簪。

诗中，张经悲悯农事，感叹光阴，为自己讨伐倭寇没有取得决定性胜利而深深自责，报国爱民之心溢于言表。

明朝天启六年（1626年）三月，诗人徐石麒触怒了宦官魏忠贤，被罢免官职。他离开京城，返回家乡江都，途中住宿费县。

作为天启二年进士，徐石麒知道，费县不是普通的县邑，而是春秋时期鲁国上卿季友的私邑。鲁僖公元年，季友因为功勋卓著，接受了鲁僖公赐给的鄆邑，并被封为上卿，执掌国政。鲁昭公五年，季友的后世季武子与孟孙氏、叔孙氏将鲁国的军队分为四份，孟孙氏、叔孙氏各得一份，季孙氏独得两份，从此鲁国由季孙氏专权，公室日渐衰微。《史记·鲁周公世家》记载了晋国大夫史墨的一段话：“季友有大功于鲁，受鄆为上卿，至于文子、武子，世增其业。鲁文公卒，东门遂杀適立庶，鲁君于是失国政。政在季氏，于今四君矣。民不知君，何以得国！是以为君慎器与名，不可以假人。”

满怀忧国忧民之心的徐石麒，住宿在费县城内，不禁浮想联翩。他联想起了鲁国季氏专权，百姓只知季氏、不知国君的那段历史，与当下魏忠贤专权，明熹宗被



费县道中



架空，人们“只知道有忠贤，而不知有皇上”的情形，竟然有着惊人的相似。徐石麒夜不能寐，感慨万端，写下这首《宿费县》诗：

杨花如雪出东蒙，勒马回头问泽鸿。  
可惜旧邦遗训后，惟余一片驿尘红。

诗中所说的“旧邦遗训”，指的就是史墨所说“为君慎器与名，不可以假人”这句话。

明朝末年的一天，费县迎来了一位赫赫有名的江南大才子。他就是著名的史学家、文学家、诗坛领袖，被誉为“江左三大家”之一的钱谦益。不过，此时的钱谦益，身份是一名身陷缧绁的罪犯。

明朝崇祯十年（1637年），因为权力之争，宰辅温体仁唆使常熟人张汉儒，诬告钱谦益居乡不法，贪婪放肆，不守法规，罪名多达几十条。钱谦益被逮入京城，关进刑部大狱。这就是所谓“丁丑狱案”。

钱谦益被押解赴京途中，经过山东费县时，写下了《费县道中》诗三首。

其一：

驱车入鲁吊遗黎，宗国相传事可悲。  
歌凤有人供放逐，斗鸡无相系安危。  
申丰锦去邻争羨，阳虎弓还盗亦嗤。  
唯有汶阳田下水，至今流恨绕龟龟。

这是一首怀古诗，引用了春秋时期鲁国发生的几个重大事件，如孔子被放逐、斗鸡之变、鲁昭公客死他乡、阳虎之乱，等等。

其二：

费县城边紫翠重，恰凭登顿看山容。  
云舒雾漱浮千嶂，雨濯烟销出数峰。  
石濑咽沙流浅浅，野花眠草吐茸茸。  
停车伫想东蒙客，欲讨莼羹兴已慵。

这是一首写景诗，描写费县县城周边的景色。身陷缧绁之人，竟然还有闲情逸致欣赏山水，正所谓“是真名士自风流”。

其三：

阑珊心事怯余春，残梦惊回一欠伸。  
病树不禁蛇在腹，野花终倚草为身。  
枵中马老空知道，囊下车劳枉作薪。  
当食为君三叹息，难将更仆话穷尘。

这是一首咏怀诗，通过巧妙用典使事和虚实难辨的意象，含蓄委婉地倾诉自己的衷曲，言近而旨远。尤其是尾联，表示自己愿意为国家出力，无暇顾及个人死后之事。

清代康熙三十三年，进士惠润（字沛苍，江南武进人）做了费县知县，一做就是六年。他在任期间，抓捕了土匪林三卓、张九龙，杖刑毙之，县境得以安宁。

有一天，兄长惠周惕来到费县探望惠润。惠周惕也是进士，而且是著名的经学家。有清一代200余年间，能够讲授汉儒者，首推东吴惠氏。惠周惕和他的儿子惠士奇、孙子惠栋，都是著名的经学家，三代传经，史上传为佳话。

惠周惕在费县期间，受到惠润的热情款待，两人饮酒品茶，畅叙亲情，聊天聊到深更半夜。惠周惕专门写了一首《过费县与沛苍弟分韵》诗，记录这次团聚：

涧水粼粼渡浅沙，彩旗双引到官衙。  
图书跌宕宁妨吏，兄弟团圆即是家。

竹丛初开拈锡酒，井花新汲试蒙茶。  
频挑灯火蝉联语，不觉桐阴月已斜。

惠周惕是以兄弟关系得到了知县惠润的招待。没有私人关系的官员，只要到了费县，也会受到热情接待。按照明清惯例，凡有官员过境，州县都要招待。

有一次，诗人舒位路过费县，刚到城根，突然遇到大雨，积水成河，无法继续赶路了。费县的知县大人得到消息，立刻派人迎接舒位入住县衙的客舍，好酒好饭招待了两天。舒位临行之时，在客舍的墙壁上题写了一首《行次费县遇雨县令遣人來迎宿馆两日于脂车时题诗馆壁为谢》诗，作为对主人的答谢：

辘轳惆怅水成窝，才到城根骤雨过。  
山接鳧蒙饶古意，客来燕赵尚悲歌。  
平生一饭恩难忘，此券三书路较多。  
比似耒阳贤令宰，黄牛白酒笑如何。

作为著名诗人，舒位与王县、孙原湘齐名，有“江左三君”之称。说来也巧，不久之后，诗人孙原湘也路过费县，也遇到大雨，也受到费县知县的热情款待。

大雨下个不停，孙原湘在费县的崇文书院里，一住就是三天。他读过好友舒位在费县写的那首诗，觉得自己在费县的经历，与舒位路过费县时的情形颇相仿佛。临行之时，孙原湘沿用舒位用过的韵字，在崇文书院的墙壁上，题写了一首《雨阻费县题崇文书院壁留谢县尹》诗，感谢知县大人的盛情款待：

雨声三日住云窝，不许劳人草草过。  
蝶绕半床姬旦梦，蛙喧两部武城歌。  
淫淫马足愁难渡，顿顿猪肝累已多。  
为报东山贤令尹，种花闲暇劝民禾。

同治二年(1863年)，诗人贝青乔北上直隶途中，到了费县。他在费县县衙里面，看到了一幢《醉翁亭记》碑刻。不知什么原因，这位“吴下老名士”，竟然把苏唐卿篆书的《醉翁亭记》碑刻，误认为是苏州大名士苏舜钦的遗迹。作为范仲淹改革派成员的苏舜钦，被反对改革的御史中丞王拱辰诬告，削籍为民，在苏州修建沧浪亭，寄情山水，最终病逝于苏州。

贝青乔手抚碑碣，遥思先贤，为苏舜钦的坎坷遭际鸣不平，写下了一首《过费县观苏子美石刻欧文忠公醉翁亭记》诗：

醉翁一记出欧九，自言其乐不在酒。  
谁是枋田刻石人，饮不知节几儒首。  
太守之醉真风流，长史之醉多愆尤。  
酒食细故一吹索，从此失职归林邱。  
才人毕竟盛文彩，遗迹留传贤费宰。  
何处风月四万钱，此间碑碣八百载。  
我自沧浪亭畔来，手抚残字心徘徊。  
平生幸未受世楛，醜齏何妨日百杯。

贝青乔一生悒忧穷愁，身份仅为秀才，可谓郁郁不得志。他早年怀有杀敌建功的抱负，却壮志未酬。写这首诗的时候，他已是白发苍苍的老者，仍然穷困潦倒。他对苏舜钦的同情和赞赏，既是惺惺相惜，也是顾影自怜。至于“平生幸未受世楛”等语，不是真心话，实乃皮里阳秋，充满了辛酸的泪水。

贝青乔老先生误把苏唐卿认作苏舜钦，哭错了坟头，却哭出了自己内心的凄凉和痛楚。

# 孟良崮的民间传说

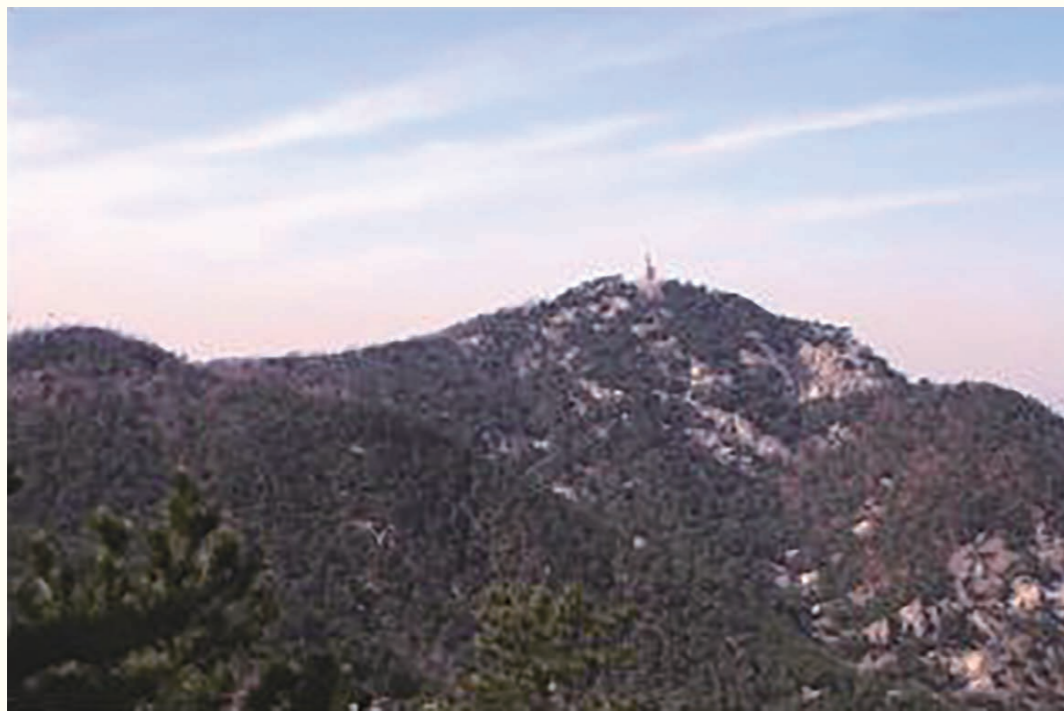
家乡的生活

孟良崮不仅以共产党全歼国民党王牌军七十四师闻名遐迩，还有许多优美的故事流传。

## 虎头崖神仙洞

孟良崮脚下的大碾村原先叫刘店子，住着姓刘的几户人家。有个叫刘三的靠贩鱼为生。凭着两双脚一副扁担和山里人的信誉，寒暑不断，倒也能养家糊口。

有一年，战火纷起，刘三照常挑着担子到东海去贩鱼。一路上，不是有抓人的，就是有放火的，好歹他路熟，东躲西藏走了近半个月才到了海边。哪还有原来的货场，有的光是那熟悉的海滩。怎么办？刘三愁眉不展地在海边走来走去。



有一位白发老人，拄着拐杖，颤颤微微地走来，他笑着说：“刘三，我看你是诚实人，找你捎封信，这里你不要呆了，快回去吧！”刘三强打精神说：“信我可以捎，就是我不能空手回去，请老人家帮个忙。”老人从腰间拿出一个小布袋，从里面摸出一块巴掌大的鱼皮来。“刘三，这是叫你捎的信，信捎到，这布袋就归你了。”“老人家，捎信可以，布袋我不能要。”“刘三，你不是捎货吗？这布袋里就有，够你家里用的，不要推辞了。”刘三只好收下。“老人家，信捎给谁？”“你们山上有虎头崖吧？”“是呀。”“虎头崖下有个神仙洞，我这封信就捎给神仙洞里的神仙。”“虎头崖是有，神仙洞我可没进过。”“你到了虎头崖下，敲敲石壁说‘虎头崖，虎头崖，东海捎信来’，你就能进洞了。”说完老者颤颤微微地走了。

刘三回到家里，家人已断炊多日，刘三把布袋一放，说：“货在里面，我出去一会儿。”

出门不远就是虎头崖，刘三照老者说的敲了敲石壁，奇迹出现了，崖壁象门一样开了，四位须眉皆白的老人坐在石桌旁下棋，见有人进来，其中一位问刘三：“信捎来了？”刘三把鱼皮递上去，鱼皮到了那人手里真成了一封信，老者朗声念道：“五代又十国，人间甚是闹，辽人太逞强，来了杨家将，孟良占此山，请君多帮忙。”念毕，摆摆手对刘三说：“你回去吧。”石洞、石门不见了，刘三又站在了悬崖下。向上看，山头竖一面旗，上书“孟”字，人喊马嘶声非常真切。刘三忙去找自己的家，哪里还有什么踪影，只有村头他栽下的那棵松树粗了许多。刘三见来了一位老者，细细一问，才知这人竟是他的玄孙，已70多岁了。刘三捎回的布袋还在，只是不象刚拿来时每天能出鱼。

后来，刘三随孟良南征北战……

## 蹬窝、神茶、仙女洞

孟良崮上多奇石。在山西坡，有一块巨石，中间似有人爬行的脚蹬，当地人称此处为蹬窝。蹬窝石前有一榆树墩子，谁也不知有多少年了。

有一位南方人，手持罗盘，围着孟良崮转来转去，转了七七四十九天后，在蹬窝前停下来呆会儿就走了。年午更的时候，他神不知鬼不觉地又回来。那石窝里往外淌金子！石窝前的小树发了芽！南方人拿一小把金子，撸一小把树叶就走。天明到了山前皇道边张员外的张家驿店住下，把刚采的树叶捏一片泡茶喝，奇香无比！张员外和住店的也喝上一碗，都说好茶。这壶茶一连喝好多天不变色，还是香。喝完倒阳沟里，阳沟里的污水也变香了。但谁也没多问。这样过了许多年。

有一年春天，钦差大人路过此店，闻到茶香，要茶喝。张员外说没喝过此茶的先吃三碗猪肉才能喝。钦差大人吃完肉喝完茶说：“真乃神茶！此等好茶当敬献皇上，请员外不要吝啬！”张员外为难了，哪还有多余的茶叶，这壶茶还是南方人年午更泡上的！张员外不敢隐瞒，就将实情告诉钦差大人。钦差大人是见多识广的人，听此一说，就嘱员外如此这般，采到神茶，必有重赏。

转年南方人又到张家店住下，张员外就细心侍候，向南方人打听此茶的来历。南方人心想相处多年了，张员外为人不错，说也无妨，就一来二去，说了个明白，只没说采茶的时辰。

张员外等南方人走后，爬上孟良崮寻那蹬窝和神茶，因南方人说得明白，张员外很快就找到了那块巨石，树是有，只是蹬窝里没有淌金子。张员外把那小树叶撸光，怕石窝淌金子被人发现，随手薅了一把万年蒿塞上。心想：“这回发财



了。”谁知回家一看那茶叶，全是榆树叶子！

年底，南方人到蹬窝石前一看，蹬窝里长满了万年蒿，小树成了榆树墩子。他什么都明白了，又不好点破，心里又懊恼又生气，染上了风寒，又住进了张家店。本指望住个三天两日，年午更自有妙算，谁知年午更临近，越是急，病越是严重。张员外心中有愧，加倍侍候。大年三十，南方人还是起不了床，他把张员外叫到床前说：“员外，感谢你这么多年费心照顾我，今日年午更，孟良崮下的仙女洞因为没透气洞了，要敞开洞门晾晒金子，你要有胆量就牵金马驹，没胆量就抓把金子回来，也算这些年来我对你的一点心意。”张员外很高兴：发财的机会又来了！

张员外按时来到那地方，躲在石缝里一看，长榆树的地方洞门大开，四个男人牵着一匹马守在洞口，两个美丽的仙女在洞里推碾，碾豆子。洞门口晒了三箱豆子。张员外很害怕，心想要是进了洞马牵不着，还不得叫神仙打死，干脆抓把豆子算了。一闪身，抓把豆子就跑。守洞人一看有人来偷豆子，大喊：“别让他跑了，抓住他！抓住他！”追了上来。张员外头也不敢回，没命的往家跑，跑到家，敞开手一看，只有指缝里还塞着一粒金豆子！

南方人一看事已至此，心里咯噔一下，病就好了，走了之后再也没有回来。那蹬窝、那榆树墩子至今还在，只是再也见不到金子、神茶和仙女了……

### 小山顶桃花洞

孟良崮北正对着的小圆岭叫小山顶，小山顶南沟里的水常年不断，香甜香甜的，沟两边的桃树和栗子树长得叶肥干壮。当地的人们都说这水是从桃花洞淌出来的，是仙水呢！

小山顶北边有个芦山村，村北有个叫张五的人，常年背着个粪篓拾粪，鲜的不要，只捡干的，为的是冬天烧火取暖。这天，张五拾粪拾到小山顶上：可了不得了，满山顶都是鲜牛粪！张五拿起粪叉就翻。心想：这下可用不着到处乱窜了！用不了两天等牛粪干了就能挑回家过冬。

两天后，张五挑着大筐爬上小山顶。怪了，满山的牛粪一堆也不见了！莫不是叫别人捡走了？不可能，四邻八村的也就是他出村拾粪，那牛粪上哪去了？

正当张五百思不解的时候，一位姑娘亭亭地走到他跟前，施了一个礼说：“大哥，我是桃花洞的仙女，谢谢你帮我翻晒金砖，这些钱就当是付你的工钱。”说完，从袖中取出一串铜钱放到张五的筐里就不见了。张五如坠云里雾里，回去跟村里人讲了，村人都说：“张五你翻金砖赚小钱，命里没那份财呢！晒金砖的那山顶就叫小钱顶，以后以讹传讹，就成了现在的小山顶。”

### 蝙蝠洞的传说

孟良崮东南大庵顶下，有一个深不可测的溶洞，当地的群众都叫它蝙蝠洞。洞里蝙蝠不计其数，大的如斗笠，小的像杏元。奇怪的是洞中全是红色和白色的蝙蝠。红蝙蝠出洞象红霞满天，白蝙蝠回巢似白云绕山。关于蝙蝠洞，有一段美丽的传说。

在很早很早的时候，蝙蝠洞是人间通往天庭的路口，玉帝派王敖把守洞口。王敖边守洞边修炼，一过就是几千年。时间长了，山下的百姓多起来，王敖修炼的事渐渐地叫一个放牛倌知道了。王敖修炼本来是吸风饮露，取天地之灵气，造福百姓的，可这放牛倌为了不叫人上山发现这个秘密，自己好暗中跟王敖学上几招，就谎



称说山上有个叫王敖的神仙，专门吸食童男童女的骨髓，现在山上有个洞中就满是枯骨。这样一传十，十传百，在人们的印象中王敖就成了十恶不赦的大坏蛋，小孩一哭，大人就吓唬说：“别哭了，别哭了，再哭，王敖就来背你！”这事王敖不知道，有一年被玉帝派往人间的巡查大使知道了，这位大使很负责任地奏了一本，玉帝没做调查，就把王敖贬到了东海。

洞中有几只黑蝙蝠，自从王敖一来就在洞中，跟他学了点道业。这几只蝙蝠看到王敖走了，就找斜对面艾山顶上的艾山娘娘，请她在玉帝面前讲个情，做个镇守使。艾山娘娘念及同乡，也就尽力向玉帝保荐。玉帝根据有关程序，应允由艾山娘娘考察三百年后再降旨。黑蝙蝠们满心欢喜，山中鸟兽听说也多来进贡。黑蝙蝠的势力渐渐大起来。

元末，孟良崮地区大旱，民不聊生。艾山娘娘身为赐福之神，自觉愧对山下父老，一气之下搬到了泰山碧霞祠。黑蝙蝠们一看没人监督了，就更加肆无忌惮，以至于发展到了求食的人一入洞，黑蝙蝠们便蜂拥而至，如黑云压顶，顷刻把人吸食殆尽的地步。玉帝忙于赈灾，也就无暇顾及此事。这样过了几十年，有一对青年男女，冒着生命危险，偷偷的从洞中上天庭向玉帝陈情，以救民于水火。玉帝大为震惊，命这男女二人为善守使，化做红、白二蝙蝠，讨伐众黑蝙蝠。因有玉旨作尚方宝剑，不出几个回合，黑蝙蝠统统毙命。这男女二人于是结为夫妻，安心镇守洞口，一时传为佳话。

抗日战争时期，我八路军继孙祖大捷之后，几十名伤病员隐蔽于此洞。日伪汉奸多次搜查都没有发现。数月后，一支令日伪闻风丧胆的游击队，在孟良崮山区成长起来。当地的百姓都说，日伪汉奸搜查此洞时，因红、白蝙蝠挡住洞口，才认为洞中无人的，是红、白二善守使救了八路军伤员。孟良崮战役中，国民党七十四师中将师长张灵甫眼看大势已去，就从附近的指挥部钻到此洞，想藏起来，是洞中的蝙蝠引了路，帮助解放军将张灵甫击毙。

如今，天下太平，孟良崮上绿树成荫，瓜果飘香，进入天庭的路口，不再需要把守，红白二善守使被玉帝招回天庭，提拔重用享福去了。



# 沭河

本 编

沭河是临沂市的主要河流，属沂河水系一级支流。发源于平邑县白彦镇的大筐崮（今名太皇崮）。《中国古今地名大辞典》：“沭河，出山东费县西大筐崮。出崮东北流，迤县南汇为桃花渊，东合于浚河。”流经梁邱、费城、探沂、义堂等地，在临沂城北汇入沂河，全长158公里。至于“沭河”这一名称的来历，《水经注》称为“洛水”，《费县志》载“因经沭邑而名（沭邑即今费城）”。

“琅琊八景”之一的“沂水拖蓝”便与沭河有关。据咸丰年间沂水知县吴树声《沂水桑麻话》中记载：“沂河入夏，水势平槽”，“沂河河道宽、水深、流急，所以河水清澈。沭河河道窄、水浅、雨季来临时河床泥沙搅动，水质混浊，河水混入沂河便形成了“沂水拖蓝”这一现象。

清代乾隆二十二年（1757年），乾隆皇帝下江南驻蹕费县到万松山行宫，曾写下《渡沭河》诗一首：郑宛归鲁泰山沭，因以名河出大筐。清浚合流波益浩，万松如在水中央。



# 费县马庄核桃宴

武光军 高雯雯



7月19日上午，位于费县马庄镇的核桃峪村喜炮声连连，这天，费县核桃山谷生态园饭庄正式开门营业了。一个居于半山腰处的小小生态园里，自驾车辆排的满满当当，远近游客往来不绝，怎么引来了这么多人？询问后，得到的答复统一明确：这儿有上好的美景美食，还有一席神秘的“核桃宴”。

放眼望去，整个山野间就是一片核桃树的海洋，青绿色的核桃枝叶间点缀着核桃果，有的已如如拳头般大小，串串果实现在正处于茁壮的生长期，直等9、10月份挥杆落地后的“功成名就”。

走进新开业的“核桃山谷”生态园，核桃密林汇成的通幽小道上，散列着6间小屋，1个大厅（可容纳8桌），还有4个独立小院供游客租住休息。不同的包间以核桃品种命名，如希尔、元丰等。可以看出，每个小院都经过精心设计，融入了核桃主题文化。

生态园庄主陈庆后携自家独创的山谷“核桃宴”开始了。琥珀核桃、核桃酥、甜蜜桃仁、核桃仁炖鸡蛋、烘焙核桃、辣酱核桃、核桃炒鸡丁等菜品齐上桌，凑成了一席“核桃全宴”。单从品相上，琥珀核桃的鲜亮、核桃仁炖鸡蛋的黄嫩……就已经让人垂涎欲滴。琥珀核桃的香甜、烘焙核桃的酥脆、核桃炒鸡丁的鲜香，每个菜品都恰当的融入了核桃元素，麻辣鲜香，一菜一品，着实过瘾。

吃罢核桃宴，再吃上一个生核桃，回味下它的本真味道，那香中带甜，甜中混油的味觉体验，让人回味无穷。





# 周京诗文

江口沂人

周京，字寤西，号野王，明万历四十年（1612），举乡试第三。翌年中进士，殿试二甲第一（自古传为探花，其因待考），授吏部清吏司主事，又任礼部祠祭司主事。在任曾为正使，持节行人郭澆等为副使捧册肃府唐府徽府鲁府德府，因公正廉明，“万里不辱使命”，加二级。

周京仕途坦平，更是多才多艺，工诗善书，文学及书法造诣极高。他诗宗李杜，诗作脍炙人口，万历三十八年避器费县上冶寿圣院，曾出资在泉侧筑亭，赐名（枕流）并亲撰《玉泉枕流亭记》，亭记文笔精彩，一时名传沂州，至今仍被载入《州县志乘》。万历四十年入省乡试，以一首《卧冰河》而名噪齐鲁，位居第三。他一生著有《金城集》《贲园草》《吴越游稿》等，可惜皆佚。现存部分吟咏山水景胜之作，如《题玉泉》《卧冰河》《琅琊王冢》《诸葛城》等散见于临沂市及费县沂南等地志中。2014年族人又从河南辉县市百泉碑廊，发现周京万历四十二年同副使郭澆赴甘肃册封肃王，应郭澆仲兄郭涓之邀，游百泉苏门山诗作“甲寅夏奉使肃藩取道游苏门憩百泉书院三首”《登啸台》《自涌金亭泛舟至桥口》《饮郭苏门太史泉亭》及郭涓《绿竹园记》诗集中和郭涓诗作共十首。读来备感有李杜之风。周京亦善书法，其书学赵孟頫参以欧阳询笔意，尤以行书见长，其书法潇洒流利，当时京城已有“家无野王字，不是官宦家”之说。所书重要碑刻有临沂的《重修石河广济桥碑记》，亦称周野王碑和河南省辉县市百泉碑廊的周京题诗碑。野王碑现存于临沂市博物馆，其拓本在全国流传甚广。辉县市周京题诗碑是2014年周氏族人通过新乡郭澆后人在辉县市百泉碑廊寻得的，此碑保存完好，书法艺术更比早先的临沂广济桥碑刻潇洒流利，堪称碑廊魁宝。据《临沂风物志》载，临沂晋有羲之、唐有真卿。有明一代，当属周京。由此可见，周京的书法艺术影响之大。

## 周京诗文选

### 一、重修石河广济桥记

距琅琊东南三十里，有石河店，因河得名也。地为青徐孔道，而河处其间，峻狭湍深，行旅艰涉。嘉靖辛丑，沂人满宗道辈，始创为石桥，名广济焉。经六十年而圯，友适值辛丑，秋水泛滥，轮蹄维谷於两涯之间，一瓠千斤，呼号属路，余居去此二十里，心常伤之，而方困公车业：自顾力不从心，每过则发言慷慨，喟然而叹，有家河之湄者曰高守贤妻刘氏，优婆姨也，闻余言而笑曰：“大丈夫欲为一桥，乃付之长叹耶？吾虽妇人，当力任之”。余闻而一亦笑，谓一弱女子力几何？乃欲办伟丈夫所不能了事，此徒虚语耳！无何，而刘氏悉解其贖装，可三百金，捐之。友自持疏以募同志者。于是善士马应才、袁大儒辈皆多其义，助之经营。期月之间，应者如响，材、粟、镪、币不胫而至。余始洒然异之。信曩者言不虚也。以事之未立，跋涉辛荼，不避寒暑，竟用此殉焉！贤与大儒辈因其将成而终亏一赞，竭力赞助，桥遂以成，约用钱千余缗，为三孔，高一丈八尺，长八丈，广一丈三尺，经始于乙己八月廿八日，落成于丁未四月十五日。岿然为南北利济焉。始刘氏将属纆，语其夫曰：“不竟吾功，吾不瞑也。”又曰：“桥即成，必以周孝廉之言为记”。故贤辈称其遗意，而以记请。夫晋代有夫人城，隋季有娘子军。一妇人，好善有才识，或得之天性耳。刘氏义侠之流，求之斯事，男子中盖鲜其伉独怪其未尝操短铅弄柔翰，何事乃从文字间重余？岂余之为，即妇人女子亦能知之耶？抑世无知定余文者而仅足置田媪齿颊间也！余终哑然自笑矣。遂为书其事于石，以励世之为男子者。

### 二、玉泉枕流亭记

东蒙之阳，饶佳山水，其风峦回伏，林壑萦纡，在关之前，则烂柯庵最胜。由烂柯折而南十里许，琳宫梵刹，相错其间，而玉泉观最胜。

观在上冶镇迤东数百武，泉流涓涓，进出岩岫下，滢泓曲折，汇而并川。游鳞



玉泉观枕流亭



浮藻，鲜澄可人。

庚戌间，余避嚣入山，假寓寿圣院之僧舍，相去既近，进偕二三同志，徜徉于玉泉之侧，或竟日迟留，或月出忘返，醉则枕石，醒则吟松，白眼箕踞而视。途之人负者休，乘者下，莫不临流就荫，欲去低徊。少焉，阳景西挂，云归鸟还，但闻水声潺潺，而樵歌牧唱，已赓和前村矣。顾其地阒寂，鲜冠盖之游。其流下注，于灌溉之利，故文人骚客，亦未有过而传之者。余谓梓泽、兰亭，洵多胜事，而箕山有洗耳之河，顾谷有弃蔬之水，亦足映彻千秋，非必鸣玉花间，考钟石上，始为林壑吐气也。

泉之侧宜亭，余乃与同志五瑞曹公廷琪等谋，因地凿石而亭之，引诸泉环注其下。人谋既协，群力斯集，不逾时而亭告落矣。制从坚固，饰陋丹堊，可以待风雨，可以供偃息，暇时一憩止焉。若山增其翠，泉益其碧，长松茂桧，远水遥峰，俱奔赴于极覆之间，以助其吟眺，而盈盈一泓，遂为东蒙胜概已。

嗟夫，自有宇宙，即有此泉，乃志乘不载，讽咏无述，愚辱于田夫，牧竖都，几千百年兹幸吾辈扬挖风雅，陶写丝竹，自谓与斯泉有夙昔之缘，而又皆寂寞枯槁，嗒然世外之士，岂山水之遇合亦有定数？不但有情者为然耶！必若柳子之自愚，至取溪谷而并愚之，则余负此泉，此泉不负余矣。

今颜其亭曰：“枕流”，标其致也，亦以志吾志也。

时万历庚戌孟冬九月记。

周京

### 三、散落在州县志乘中的周京诗作

#### 琅邪王冢

禾黍萧萧晋代宫，尚余高冢落秋风。  
新亭几许神州泪，尽入空原一望中。

#### 卧冰河

跃鲤河边树色苍，松榆祠庙对残阳。  
佩刀去后无消息，淮水只如衣带长。

#### 诸葛城

三分筹，已苍茫，鱼腹千秋战垒黄。  
马上欲寻卧龙处，空城斜日下牛羊。

#### 过古城

司寇昔相鲁，三桓不可训，  
嗟哉姬运衰，彼妇摇其唇。

南游切嘲风，西狩终获麟。  
悠悠东周意，千载徒酸辛。

#### 题玉泉

徒倚不能去，移樽到水旁。  
看云行曳杖，选石坐流觞。  
天际投归鸟，林梢挂斜阳。  
会心宁在远，此际即沧浪。

### 四、辉县百泉碑廊周京诗碑六首诗作

#### 甲寅夏奉使肃藩取道游苏门憩百泉书院（三首）

##### （一）

太行分附庸，卫源出神籓。  
久矣动梦游，偶然入题品。  
共城稻可炊，百泉水可饮。  
聊停万里骖，信宿此高枕。

##### （二）

未行须我友，地胜亦堪留。  
百道泉如沸，千峰翠欲流。  
携琴聊坐石，呼酒复登楼。  
泛泛随鸥鹭，真同不系舟。

##### （三）

高阁虚凉入，凭栏俯夕阴。  
几家烟水近，一泉月波深。  
狎浪鱼翻藻，惊栖鸟出林。  
岭头云片片，如有鸾凤音。

#### 登啸台

草衣仍土窟，人世此同忧。  
不更形骸累，都将笑傲收。  
山川如一日，风月又千秋。  
如问登台者，谁为嵇阮俦。

#### 自涌金亭泛舟至桥口

窈窕乘流下，溪桥路可寻。  
激轮终日转，束流一时深。  
小艇俄三易，残杯复几斟。  
留连无限意，斜日挂长林。

#### 饮郭苏门太史泉亭

同君来别墅，又复驻征车。  
颇怪淹留久，还怜跋涉虚，  
云林輞口宅，水竹渭南居。  
尽日观鱼鸟，悠然想结庐。

# 整合升级县情网 融入全局“大合唱”

沂水县地方史志办公室

沂水县为全国、全省最早建设并开通县级地情网站的县（区）之一。多年以来，沂水县情网在积极宣传史志工作、开发利用史志成果、为公众提供读志用志服务等方面发挥了重要作用。2017年，面对“政务信息系统整合共享，县乡原则上不开设政府类网站，已开通的必须关停或统一整合到政府网站上”的新要求，沂水县史志办主动作为，成功实现县情网的整合迁移升级，成为全省第一个整合迁移升级到政府门户网的县级地情网站。

2017年，国务院办公厅下发了《政府网站发展指引》，省办公厅下发了《关于进一步加强政府网站规范 ze 管理工作的通知》，明确要求必须加快推进政务信息系统整合共享，县级部门和乡镇原则上不开设政府类网站，已开通的必须关停或者统一整合到政府网站上来。根据这一规定，原沂水县情网必须关停下线，将有关内容整合升级迁移到沂水县政府网站——中国沂水网站。几经研究，县史志办最终明确了将县情网整体整合迁移到政府网站并保持其相对独立性的工作思路，并提出了“三个全力争取”的工作举措：一是全力争取省市史志办的悉心指导。在省史志办下发了《关于规范地情网站 ze 管理工作的通知》后，沂水县史志办第一时间向省、市史志办汇报了相关情况，提出了把网站迁移到沂水政府网站上的思路。省、市史志办从栏目设置、版面规划等方面提出了指导性意见。在省市史志办的指导下，沂水县情网关停后，省、市史志办在第一时间把新网址链接到省、市地情网上，并在省情网上发布了新网址及从中国沂水网站进入沂水县情网的方法。二是全力争取县领导的积极支持。县信息化管理服务中心下达了2017年4月底前关停沂水县情网的通知。为此，县史志办全力争取县委、县政府两办领导的支持。让县领导充分认识到县情网在多角度展现沂水经济实力、地方古迹、民俗风情、人文景观、文化资源等方面的独特价值和外界了解沂水、认识沂



水、宣传沂水的独特魅力。在2018年1月12日召开的全县史志工作会议上，最终作出了“沂水县情网予以保留”，并“在中国沂水网站上给沂水县情网开辟一个专门的独立空间，作为其二级网站”的决定，彻底打通了保留县情网并整体整合迁移升级到政府网的“最后一公里”。三是全力争取信息化管理中心的大力帮助。在县信息化管理服务中心召开政务信息系统整合会议之后，第一时间对接信息化管理服务中心，与其进行反复沟通，协调解决了网站整合迁移中遇到的各种问题，最终在中国沂水政府网站上为县情网开辟了一个独立空间，顺利完成了二级网站建设工作。

县情网整体整合到沂水县政府门户网站后，县史志办着眼于网站长远发展，坚持做到了“三个全面提升”。一是全面提升网站硬件设施。新配备高档数码相机1架、摄像机1台、扫描仪1台、电脑8台，并及时更换了更先进的智能交换机、路由器等网络控制设备和上传资料所必需的更大存储设备，全面提升了网站的硬件设施，为网站正常运行和设备更新、维护等创新了良好条件。二是全面提升网站整体效果。为进一步增强迁移后县情网的吸引力，县史志办对主页顶部的动画设计风格、主页排版风格以及功能设置等方面进行了全方位改进，提升了网站的整体视觉效果。同时，对每个栏目、每条信息的准确性、链接的有效性进行了全面仔细的核查，确保不出现任何无效链接。三是全面提升网站管理水平。建立了规范的信息、资料采集、审核和发布制度，实行分级管理，责任到人，严格把关，坚决杜绝未经审核的资料信息、涉密资料信息上网发布。完善了安全基础设施，制定了完备的安全策略和应急预案，全面加强安全技术手段应用，进一步提高了应对网络攻击、病毒入侵、系统故障等风险的安全防范和应急处置能力。明确相关科室的职责分工，建立健全责任机制，形成多层次的完备的责任体系，保证了资料整理、录入、数据备份和相关内容的及时更新，全面提高信息发布时效和质量。

沂水县情网作为县史志办的一个重要窗口，以“三个创新”全面融入了服务县域发展的“大合唱”。一是创新网站栏目设计。整合迁移后的沂水县情网在原有栏目基础上，更加突出沂水的地域特色、文化特色、史志特色，开辟的俯瞰沂水、沂水名片等新栏目，以其现实性强，社会关注度高，能为社会提供更全面的县情信息服务等特点而深受欢迎。二是创新网站版面布局。网站页面题头采用了沂水城市建设、滨河风景、沂水县方志展览馆等三幅最具代表性的图片，并以显著的颜色附上“沂水史志”标识、单位名称和新网址，以滚动形式直观生动地展示沂水县的全新风貌，使县情网既具有内容丰富、布局美观的地域性门户特点，又体现出整个站群的整体统一性。三是创新网站内容建设。对所有栏目内容进行了全面更新，共设置网页1000多个，发布地方志书2部、年鉴11部、旧志2部、信息资料589条，图片100多幅、影像资料40多部，可满足不同层次人群对沂水史志文化的不同需要。

沂水县情网的成功迁移，最大程度实现了网站功能整体提升，最终成功融入服务县域发展的“大合唱”，实现了史志工作与服务县域发展的同声共振、同向共赢。

## 罗炳辉病休游曲阜、泰山

本 编



1946年1月国共停战实现后，山东野战军第二纵队司令员罗炳辉因过度的操劳，高血压病愈加严重。医生们联名上报新四军军部，在陈毅等人的安排下，罗炳辉到临沂休息治疗。他这才度过了戎马一生中仅有的一次休养生息。一个月后，病情得到了有效控制，经陈毅、张云逸、黎玉等人的劝说，外出散心。罗炳辉于2月26日游览曲阜。3月5日登泰山极顶。回临沂后，他不顾医生的劝阻，又投入了紧张的工作。





在曲阜孔廟大成殿



泰山極頂合影



泰山極頂合影



羅炳輝與警衛戰士合影



# 琅琊诸葛氏由来及谱系概说 (上)

葛成民 葛厚竹

琅琊故郡因汉末诸葛丰来迁而有了诸葛氏一族。而诸葛氏一族因诸葛亮一世三公而扬名天下。至两晋与琅琊王氏、颜氏、东海徐氏等成名门望族，其家族的承传繁衍与中华民族的历程紧密相联。其家族的精神与传统，是中华民族文化的重要内容。故发掘研究阐释诸葛氏家族文化，对弘扬中华民族传统文化，增强文化自信、民族自信有着积极意义。

## 诸葛氏的姓氏由来及始祖探源

中国姓氏中之葛姓上溯可至原始部落之葛天氏。而诸葛氏则是葛氏之一支。始自西汉文帝时，且仅限琅琊一族。

诸葛氏宗谱《全裔堂》序载：“诸葛氏族自原始部落葛天氏祖先出世，越三皇五帝至夏朝葛伯为诸侯首领，是诸葛族人之一。周朝宋景公时有大夫葛祁。秦汉葛婴为陈涉（胜）功臣名将，葛婴遭诬陷被诛。西汉文帝封葛婴为诸县侯，称诸葛公。因食采于诸，后赐姓诸葛，此诸葛氏的复姓由来。传至汉元帝时，诸葛丰籍贯琅琊，官至司隶校尉，不畏权奸，公正无私，秉公为国为民。”这是诸葛家族由来之一说。

临沂坊坞村诸葛亮后裔，存有清康熙五十五年（1716年）立《诸葛氏祖墓碑》：“我葛氏家于琅琊迁于南阳。食禄于诸，以官为姓，殆我复姓诸葛所由始也。”这是诸葛家族又一说。

《资治通鉴》依《史记》载：“秦陈胜乃令符离人葛婴将兵循蕲以东，攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。……葛婴至东城，立襄疆为楚王。闻陈王已立，因杀襄疆还报。陈王诛杀葛婴。”秦朝灭亡后，西汉皇帝追封反秦将领葛婴为侯，封其后人为诸县侯，食于诸，并赐姓诸葛。

东汉泰山郡太守应劭《风俗通义》载：“葛婴为陈涉（陈胜）将军，有功而诛，汉文帝（公元前179年）追录，封其孙诸县侯，因并氏焉。”



胡尧先生《中国姓名寻根》对“葛”与“诸葛”的解释是：“葛，相传远古夏朝时中原有部落（葛天氏）著名《葛天氏之乐》就出于此。葛天氏后人省文就姓‘葛’。到夏朝有伯益，后代被封为葛伯，是诸侯之一，其子孙也称‘葛氏’。‘诸葛’，相传伯益的后裔，葛伯的封国灭亡后，葛氏一支迁居山东诸城，因此称‘诸葛氏’。”

葛婴后裔中有位诸葛丰，是诸葛亮的远祖。《后汉书》记载：“诸葛丰，字少季，琅琊人也。”以明经授为郡文学，人品高尚，刚直不阿而闻名。当时贡禹为御史大夫，提拔诸葛丰为属吏，后升任侍御史。西汉元帝（公元前38年）赏识，委以司隶校尉。掌管京畿七郡捕督奸猾，察举百官以下犯法者。又加封为光禄大夫，并赐司隶校尉旄节。后因冲犯皇亲被免职。清朝乾隆二十九年《诸城县志》载：“诸葛丰为阳都诸葛氏始祖。”诸葛丰罢官后，诸葛氏便沉寂无闻，史不见载，直到约二百年后，诸葛珪再见志书典籍，诸葛亮重耀祖光，诸葛氏才光辉重光。

据考证，诸葛亮的远祖诸葛丰，其故里名“葛坡”，约在今诸城市枳沟镇普庆村南，与当时的诸县治（今诸城市乔庄一带）隔河相望，属琅琊郡。后诸葛丰被免为庶人，夺去封地，举家迁移向西到本郡阳都界定居，繁衍生息，终老于家。故《诸城县志》载“诸葛丰为阳都诸葛氏始祖。”至于诸葛丰属于阳都界内何地，则无明确记载，且从诸葛丰至诸葛亮其间约200年之久，是否又曾迁居也未可知。故《三国志·诸葛亮传》只记“琅琊阳都人也。”并未确指其故里。

据实证：原阳都南界与中丘城（今临沂兰山诸葛城村）之间有嵯岬山（也作槎枒山，即今茶芽山），山东麓有“诸葛武侯先茔”墓在。嵯岬山东南沂河西岸即中丘城（诸葛城）。城中有“诸葛武侯祠”及“诸葛书院（现已无存）”。城东有忠贤祠及洪福寺（现仅有残碑和古银杏树）。据史志载：“诸葛城一曰卧龙城，相传诸葛氏移居于此。”（清道光《沂水县志·古迹考》）清康熙十三年《沂州志》：“诸葛城……中丘古城……后诸葛亮来居于此，故名。”

史迹与史志相参，可为史实：诸葛氏一族确曾迁居中丘城。先茔墓在此，祠堂在此，书院在此，族谱记载居此，足以说明家族栖生于此。足以证明诸葛城与槎枒山这片中丘与阳都交界地，才是诸葛一族的栖生地。今之阳都虽有所谓故城遗址，但未有诸葛氏栖生的史迹证明。

中丘城以“武侯”命名为祠堂及“诸葛书院”，说明诸葛亮在去南阳前的主要生活成长阶段是在诸葛城，再者祖茔墓地、族氏祠堂、诸葛书院皆本族后人所为，足为可证。

历时不衰的洪福寺庙会日，每年农历四月十五，是诸葛亮的诞辰日，也是祭祠日，地方官吏民等参与，并形成具有地方民俗文化特点的节日。诸葛武侯是当地人们的“神灵”，“智圣”文化深厚，由来已久。

从以上史志和史迹可以理出以下几条信息：

一、葛姓本源是古部落葛天氏后裔。由葛天氏而诸侯葛伯，而商大夫葛祁，而将军葛婴，而葛婴之后琅琊诸县侯，而复姓诸葛。余说皆无证。

二、诸葛复姓本葛姓，实葛姓之一支，且只限琅琊郡一族。复姓自诸葛丰始。

三、诸葛丰罢官失封携家西迁后，诸葛家族的栖生地以沂河西岸阳都与中丘城交界之槎枒山为中心。

四、诸葛亮的早年生活经历应以三岁为界，生于阳都地，长于中丘城（今诸葛城）至十五岁随叔父诸葛玄去南阳。

五、诸葛城是诸葛亮后世孙诸葛京携眷归故里处，后裔至元末至正年间避难外迁。

## 诸葛氏族谱的著录及传续

《诸葛氏谱》最早见于《三国志》裴注及《世说新语》刘注。隋唐以后未再现著录，推测此谱已佚。但正史有载，故前期谱系清楚。

诸葛亮后千余年来，到底有多少分支，又都迁移何处，又有多少支谱，多少散佚，多少存留，留者何处，实难悉获。近年虽发现了一些诸葛氏谱，但为数极少。以山东临沂市葛家山《全裔堂》琅琊诸葛氏宗谱，浙江兰溪《大公堂》诸葛氏宗谱及“南阳诸葛氏宗谱”较有代表性，可以从中理出些许诸葛亮后裔分布情况，今分述之。

《全裔堂》是山东省临沂市莒南县葛家山珍藏，《琅琊郡诸葛氏宗谱》共两卷四册。

谱序说：“诸葛氏，山东老世家也”。上溯汉末以诸葛亮为始祖，而未叙《全裔》流传及藏储经过。明以前部分过简“不似旧谱”。然前四世正史有载，确正无疑。自三十七代诸葛大如以后，诸葛龙一支，至今世系清楚，当无缺疑。

《全裔堂》载原有数次修谱，今见之谱系1962年续修。序中载：“人生也尊祖……现1962年族蕃，公议续谱一事。今详细参考祖讳，自十一世及以上者，按坟墓例图祖讳起，十一世及以下者，名讳皆如上。叙始祖亮，字孔明为第一代祖，以至三十八代龙公居葛家山村为一世祖。”明确“诸葛龙”公为一世葛家山诸葛氏祖。虽叙及始祖，但并非老族谱，也非《全裔堂》总谱，乃迁葛家山后诸葛龙一支之支谱。

先前几次修谱分别是：第一次是清光绪年间有坊坞诸葛鹤岭、佩玖、荣山修谱。第二次是民国八年葛家山诸葛永久、西夹河村诸葛丕钦、岫务村诸葛丕杰修谱。第三次是民国十三年西夹河村诸葛廷扬、诸葛聚昌等人续修。第四次是1962年由葛家山诸葛永柏、永怀、丕增等；木作村诸葛秀印、秀希、丛达等人续修，也就是现存的《全裔堂》本谱。坊坞自第一次修谱后未见参入后三次续谱，据传坊坞有老《全裔堂》谱，但未见面世。

据1962年参与续谱的老人讲，当时修谱欲寻老谱而不得见。故对龙公以前之事不能细述，仅自龙公始续成今谱。据说也是因为门户成见，致使龙公以前无法与总谱相衔，甚为遗憾。待此谱修成后，至1964年始见说“老谱在某处”。当时正值社会主义“四清”运动，紧接着便是“文革”“破四旧”；老谱遂被毁灭。此又是一恨处，也是《全裔堂》不全之故。

从《全裔堂》的“全裔”字义上分析应是一部全族总谱，至少是前期某个时代上的全裔总谱。据山东莒南县葛家集长辈人讲，在明朝末期修普兴寺时从佛龕中得一部《诸葛氏宗谱》，后也灭失。虽世代口耳相传而实物不存，也就没了意义，但是有些信息可以使人为之思索。也有人讲，《全裔堂》谱修于宋朝，不止一部。这一切都成为传说，但如今诸葛氏后裔已遍布四方，生息繁衍，各自以自己方式延续诸葛氏文化。

诸葛氏后人多有因社会及书写等原因，实是诸葛但省文而称“葛”者。也就是常说的“诸葛也是葛，葛不一定是诸葛”。山东省莒南县葛家集子“葛氏”人家，按《全裔堂》谱记载确是诸葛亮后裔，却也省文“诸”而称“葛”。莒南县因诸葛氏迁移孟家疃而改村名葛家集，迁移到金牛官庄换名葛家山。兰山区因诸葛氏迁移有葛家王平庄，罗庄有葛家庄，仅临沂市区有诸葛镇，诸葛城。以葛氏为庄名还有不少。据资料分析，琅琊郡范围内葛姓基本都是诸葛后裔，因省文为葛姓，正式登记身份为复姓诸葛，平素交往均省称葛。这种现象唯独诸葛氏可以，其他复姓则不

可以，原因即为诸葛本为葛，省称为葛也不悖祖。这当是诸葛家族文化的一种现象，也是琅琊族姓文化中较有特色的一种现象。

在鲁南及苏北分布诸葛氏族人的部分村庄有：临沂河东区坊坞几个村，郯城木作村，罗庄区葛庄，莒南葛家山、葛家集、西夹河、岫务、葛家涝坡，兰山区葛家太平、葛家王平及白沙埠贾村、乔湖等多处，江苏赣榆县夹山前葛姓及邳县葛姓村庄，都遍有宗谱，曾有人统计周边有60多个村庄有诸葛氏后人居住，人口数万之多。

### 《葛家集族谱》的前世今况

《重修莒志》载：“普兴寺，葛家集。”这足以说明葛家集所处的位置。葛家集亦称“葛家集乡”，也是“普兴寺”的所在处。老一辈人有“先有普兴寺，后有莒州城”之说。“普兴寺”由来已久，与葛家集相互见证了历史兴衰。这普兴寺毁于上世纪50年代的“大跃进”运动。

《重修莒志》卷四十“氏族之兴，启自古昔，以官以邑，各有原本，莒之已嬴，今竟闾如，晋宋以来诸葛、徐、刘、臧氏诸族，文学勋名，大显于世，而求其遗裔，渺不可得，今之诸氏，多于明初，来自东海，以前皆无可考，盖赵宋南徙，隶属金元，板荡流离，而撰绅编户，具祸以烬，岂不痛哉。”这也是对琅琊当时社会现象的一种描述。

山东省莒南县葛家集有两个自然村，一为前葛家集子村，二为大葛家集子村，其葛氏为一个祖先。《葛氏家谱》先于清乾隆八年由葛氏十一世业儒汝澄（字汉清）氏撰修。谱载“始世。始祖讳孟疆，墓在西南林。始祖妣孟氏。相传，此庄原名孟家疃。自始祖来自海东，为本地孟氏女户，承受孟氏疆土，故讳孟疆。后因吾族繁昌，乃改此庄为葛家集云。”葛氏五世前四世皆失讳，以墓次排列记之。第四世墓记某后人为宗。又因“四世五墓之南有三墓，今已平，其后有四人，一名应壮，一名应春字化字，余不知名。自康熙年间出迁赣榆县金陵官庄，庄在夹山前。楚山公口传。”

五世：“乙臣、大臣、士臣、朝臣、勋臣、众臣；乙恭、乙贤、乙德、乙忠、乙孝。以上十一公皆吾考遗稿内，横列顶行者，臣字六公列在上幅，旁注老祖二字。……其后至乙字五公列在下幅，并不知为何支何世，或其同为五世祖讳，抑或别世别友，皆未可知。故共录于此，以备参考。”

“五墓南有三墓”南北排列，当是三代世列墓，“今已平”乃迁坟。“其后人应仕，应春字化字等四人（第八世应字辈），康熙年间迁至赣榆夹山前。”墓世及世人去向明确。五世有“乙字五公列在下幅”，即是这迁走的一支。“共录于此，以备参考”，也为这迁走的一支留下了记载。其说即一宗两支。如此即和《全裔堂》谱载相吻合，“诸葛同修，诸葛同善迁孟家疃，后改葛家集”相一致，同为诸葛城一脉葛氏。

《重修莒志》重修孝泉铭：“莒太平岗……至正元年，山东大旱，赤地千里，河渠流涸……。”大事记载：“至正四年秋八月，莒州地震，十八年大旱，人相食。”“十九年大饥疫”，是琅琊界之天灾大难。

《全裔堂》谱序：“……元末至正年间（1368年）始祖诸葛亮第三十八代孙诸葛龙携四子及子侄两名，由琅琊郡诸葛城（避难）迁至（莒南）官地村。住数日后，祖公诸葛云之后，诸葛同修，同善又迁至孟家疃，而后名葛家集。先祖诸葛龙带四子长同新、次同德、三同善、四同仕再迁金牛官庄，换名葛家山。自此分两地



安居乐业；耕读传家，繁衍生息，瓜瓞绵绵，族兴业旺。”

女户，即家无男丁而以妇女为户主的民户。明万历《沂州志》载民俗中“又曰民有出赘，生子遂以妻姓”。两谱相参，则葛家集始祖何以讳孟疆？孟家疃何以更名葛家集？前四世何以失（无）讳？五世后何以葛姓？则始祖虽讳为孟疆，实为诸葛同修，已不存其疑。

从“葛氏合族老莹图”中看，北为上（同修），南为下（同善）之墓位。北乃葛家集（同修）一族。南是（同善）一族，其后人携遗骨迁夹山前。同修即孟疆。这就是族谱交代的“共录于此，以备参考”之由来，为后人续修家谱寻宗留下了依据。这也是诸葛氏族人的智慧体现。

“葛家山、葛家集同宗同祖来自琅琊诸葛城，共同的先祖诸葛亮。”《全裔堂》诸葛宗谱笔者先见于临沂市档案馆，而后见于板泉葛家涝坡宗谱，于2017年清明在葛家山见其谱。

前葛家集在2012年续修葛氏族谱“卷伍”时，尚未见到《全裔堂》谱，尚不知其祖来自诸葛城。前葛集《葛氏族谱》卷五序曰：沧海桑田而日月永辉，人事代谢而吾族衍昌。赖有谱系，吾侪方知由来。知其由来乃可立根，识祖立根乃可立身赋命。身赋使命，乃可发奋；立身发奋吾族益昌，后之视今亦由今之视昔。由是而知修谱之要义也。

上世纪60年代初，有乡贤振东公首倡，率族中之有识者数人，据古谱而修新谱，为一时之善举。然时值人祸之年，财力不足，加之古谱过简，史料缺如，故存疑者多，更经十年浩劫，二谱散佚，愈加不完，今所见者即此二谱之残卷也。每每掩卷沉思，不禁喟然！

今逢盛世，百废正举，族人每思吾族艰辛立基之五百余年史，欲效祖先之精神，以益吾族之繁衍光大。

时有族贤树民公，顺族人之愿，应时事之需，再昌重修族谱之举。遂得族人树振、连民等诸公之响应，终续成今谱并付梓。实乃吾族人之幸，诚可上慰先祖，下昭百代。

然仍由史料所限，尚有缺漏或不核者在，是乃此谱之憾憾处。谨期后人续索繁考。

其“憾憾”处，即指始祖来自海东，是为何地？前四世祖何以失讳？修谱至今五年，幸见《全裔堂》谱，又从莒南徐民广处见《重修莒志》，临沂市档案馆及市史志办处多次查阅《沂州志》《沂州府志》《临沂县志》等，从志史档案中获取大量历史资料，可以补漏而无憾。始世已明，可告慰先祖，下昭后代，是吾族之幸，是吾辈余年有幸而无憾。

至于葛家集《葛氏族谱》中“自始祖来自海东”之述，与《全裔堂》谱所载不同之感，是有原委的。据葛家山曾见到老谱的人记忆，言诸葛同修、诸葛同善被其叔父诸葛龙送到孟家疃“为女户承疆”，以妇家孟姓为户主后，又“因故”迁至海州以东地方谋生，达数年之久，再回孟家疃。此说是为本族口耳相传，但恰于《莒州志》所载之元末至正年间山东大乱、大灾和明洪武年间由海东（今海洲以东地方）往莒地移民的史实完全相符。故后人谓始祖来自海东，并隐原姓诸葛，仍以孟氏为名，前四世祖失讳，确是理有所源。至五世后，归宗复姓，并将孟家疃更名葛家集。与同宗之葛家山同步同趋，走过了诸葛云、诸葛龙同族两支在莒南县定居繁衍的初期路程。

葛家集《葛氏族谱》这“来自海东”一说，记录了葛家集诸葛祖先的一段不寻常的历史经历，还原了一段历史原貌，是琅琊诸葛家族史和家族文化研究的新发

现。增添了新的史料，平添了色彩，具有重要的价值。

通过葛家山《全裔堂》谱和葛家集《葛氏族谱》两谱相参发现，可理出如下信息无疑。

一、诸葛亮第三十七代孙诸葛大如之后有两支：即诸葛云一支生二子同修、同善。元末由诸葛城（避难）迁出辗转于官地、孟家疃、海东又孟家疃。先为女户孟氏承疆并隐姓氏，以女户为户名（四世失讳），讳孟疆。五代繁盛立孟疆（同修）为宗恢复本姓，为今葛家集复姓的始祖。（同善）后人迁江苏赣榆金陵官庄夹山前。另一支诸葛龙有四子：同新、同德、同善、同仕居葛家山，世代繁衍，其四支及后人迁出开宗，皆世辈分明，支脉清晰，迁出去向明确。

二、葛家集葛氏。一世：诸葛同修，为葛家山一世祖诸葛龙之侄儿，同为诸葛亮第三十七代孙诸葛大如之一脉。讳称孟疆且四世失讳，是故为承女户孟氏之疆，此乃当时户籍制度所致，诚无奈之权宜计。故有五世后归宗复姓，居地更名之举。葛家山以诸葛龙为始祖，而葛家集以龙之侄同修为始祖，从世系上相差一代。故葛家山以诸葛亮第三十八代孙龙为始祖；葛家集以诸葛亮第三十九代孙同修为始祖。两处当以诸葛亮先祖某代相称，如此则世代清晰。

三、莒南县葛家山、葛家集之诸葛亮后裔在琅琊具有代表性，历史长久，人数众多，是研究诸葛亮宗亲文化的一个课题，具有重要意义。





# 丹妮走了

王滨

阮丹妮是革命经典历史歌曲《沂蒙山小调》词作者阮若珊的女儿。

前些日子笔者一行赴新华社书画院联系应邀举办“沂蒙山花艺术展”事宜，同时拜访当年在沂南县东高庄驻扎的抗大一分校文工团老战士乔志学和阮丹妮同志。惊悉丹妮于加拿大在其儿子那里，因心脏病突发抢救无效，2018年3月25日不幸离世。

阮丹妮同志是北京抗大一分校校史研究会副秘书长、《沂蒙山小调》网站主编。她生前为《沂蒙山小调》的传承作出了不懈的努力和重要贡献。为维护《沂蒙山小调》是原创歌曲，她与北京抗大研究会老战士们积极呼吁，反映情况，得到山东省委宣传部领导同志和中共中央相关领导同志重视，撤销了对

《沂蒙山小调》的申遗，保护了革命前辈留给沂蒙人民和山东人民宝贵的精神财富。

2008年5月26日是费县抗大中小学成立十周年纪念日。十年前捐款并提议创建费县抗大中小学的老红军、老将军、老八路叶尚志、乔志学、王任之、邱健等和《小调》作者的女儿阮丹妮，应邀参加了此次纪念大会。阮丹妮在大会发言中充满激情地说，这里是我父母当年战斗、生活过的地方，他们生前对抗大中小学特别关心，在各级党委、政府和抗大前辈们的重视和关怀下，奋斗十年初见成效，父母当含笑九泉。丹妮说，她曾三次到白石屋，每次都受到当地政府和父老乡亲的热情欢迎。与乡亲们同唱《沂蒙山小调》。提起《沂蒙山小调》，他们脸上充满自豪和骄傲。丹妮深情地说，每次到费县、马头崖、白石屋，都像回老家一样，心灵受到震撼，灵魂受到洗礼。每当听到或唱起《沂蒙山小调》，都会情不自禁地感受到战争年代那种浓浓的军民鱼水情。

丹妮说，母亲阮若珊生前十分关心抗大中小学，不仅亲自汇款，临终前还托她再次向抗大中、小学捐款。阮若珊和李林生前对名利都很淡薄，由于历史原因，他们没有因《沂蒙山小调》得过一分钱。在抗大中小学建校十周年之际，她作为《沂蒙山小调》词作者的合法继承人，代表父母将《沂蒙山小调》目前所有的版权费2000元，全部捐献给抗大中小学，以鼓励广大师生发扬抗大精神，克服各种困难，好好学习，天天向上。丹妮表示，今后的版权费，还将全部捐给费县，因为这里是父母的第二故乡。

丹妮说，母亲生前常对她说，在费县文化馆离休的王言畅是她的老战友，王言畅的侄子王滨同志对《沂蒙山小调》的传承是个热心人，《沂蒙山小调》诞生地碑亭的建立，就是王滨建议的。她还提议王滨请抗大一分校文工团老主任袁成隆为“《沂蒙山小调》诞生地”提名。为建立碑亭，1988年她母亲曾连写三封信给王滨，要求从简立碑。在费县党委县政府高度重视下，于1999年9月26日，在白石屋建立了《沂蒙山小调》诞生地纪念碑亭。

今年5月中旬是费县抗大中小学建校20周年纪念日，笔者应邀参加此次活动。

此次活动，丹妮缺席，祝愿她在九泉之下安息。





# 天使的舞台有多大

——走进护士长朱艳梅的事业空间

惠东波

心有多大，舞台就有多大。

——摘自公益广告

## 一、奔向心目中的圣洁与崇高

1987年夏初，在遥远的黑龙江省中医药学校，朱艳梅在护理专业毕业生中引人注目，因为她是屈指可数的几个学生会干部、预备党员，可以留校任教的毕业生之一。

朱艳梅一入学就表现突出，连续三年任学生会干部，学习成绩名列前茅，热情为同学们和学校发展服务，在师生中都有很好的影响力。毕业分配了，黑龙江省抚远县准备安排她去县卫生局工作，这一切让同学们羡慕不已。

然而她最后的决定，是回山东临沂老家当护士。这让很多三年朝夕相处的老师、同学愕然，问她原因，得到的回答也是含而不露的一笑。其实在朱艳梅心



目中，原因并不复杂，决心似乎也不是临时的冲动。上小学时，她有一次不小心扎破了脚，鲜血直流，第一次去了公社医院。当时包扎处理的疼痛很快忘记了，却记住了穿白大褂的护士，她们真像来到人间播洒爱心的精灵，脚步轻盈，语气和蔼，口罩上沿扑闪的两只眼睛，闪动着让人从心底温暖的慈爱，透着有别于其他人群的圣洁、崇高。从那时起，她就想当护士了。只是这个原因简单了点，不知是不是还有些女孩儿浪漫心态的幼稚，所以不好意思说出来。

她来到了刚刚建立不久的临沂市中医医院。那时的医院还在城外，四周尽是庄稼地，土路边长满杂草，而职工宿舍则是矮小的防震棚。这些并没有影响她的心情，不是奔着圣洁而崇高的护士职业来的吗？这是今后施展抱负的大舞台呢。

朱艳梅被分到产科，每天迎接新生命的到来，喜悦和庄严掩盖了忙碌带来的劳累。小小生命呱呱坠地的啼哭，总会激起她心里满满的幸福感，产妇产前的挣扎和产后疲惫的一笑，也总会激起她欲罢不能的责任心。她只有一门心思，让婴儿健康舒服，让产妇早日康复。她无师自通地掌握了一套为初生儿洗涤的诀窍，通过对水温的把握，对婴儿先洗哪个部位，后洗哪个部位，孩子好像有意识配合似地不哭不闹，让同事和家属啧啧称奇。初生的小生命极其脆弱，有时一口奶、半口水也会憋得脸色发紫，朱艳梅总会及时出现，轻轻地拍拍打打便安然如常。有新生儿需要打针，家属总盼她来，她总会在小小脚丫上找到肉眼几乎难以发现的血管，一针成功。针对婴儿的常见症状，她还学习了婴儿按摩，用娴熟的手法庇护着众多新生命的健康。她成了产科的名护士，可信赖的护士长。

不仅仅靠技术的精湛。曾有一位产妇，产后连续便秘，到第五天深夜，肚子胀疼，难以忍受，她观察了情况，毅然戴上手套，抠出一小堆硬如石块的粪便，患者顺畅排泻后恢复了正常，她也被感激的语言和表情所包围，她却很平静：这都没什么，只要把病人当成自家人，一切都是正常的。

## 二、追寻护理职守新高度

朱艳梅在莒南农村的家是一个温暖的大家庭，出了她这个在市里大医院工作的人，街坊邻居都羡慕。她回家探望父母，总有村里婶婶大娘们围过来问这问那，时间一长，有老人问：闺女，还干护士呐！什么时候能干上大夫？朱艳梅便笑得前仰后合，说，我就是干护士的，什么时候也干不了医生。

话是这么说，但她理解乡亲们对医生治病救人职业的尊敬。她琢磨，医生、护士职业各有分工，但本质上都是为了减轻、解除病人痛苦。医、护人员的职责范围是有界限的，但绝不是无所作为的理由，更不是冷漠的借口，在病人面前，他们的义务责任相同，也就是说，护士必须打好针、发好药，但仅仅会打针、发药，未必是个好护士。

通过留心观察，她发现医生面对众多的患者，他们关注的是各个个体的主要病因，抓住主要矛盾，对症施医、下药、手术，力求从源头上解除病灶。而患者身体、年龄、心理等状况千差万别，又各自存在不同于别人的情况，往往得不到重视。而这些状况，应该成为护理人员关注点。意识到这一点，她感到了自己在医学知识上的不足，开始了新一轮的学习。进入2000年后，她利用自学考试的渠道，用了4年时间拿下了专科学历；又用了3年时间，完成了本科学业；之后再接再厉，再用3年时间，完成了研究生课程，更全面地掌握了临床护理的基础知识和基本技能。

在经历了长达20年漫长的产科工作后，2011年朱艳梅调任骨伤科护士长，她循序渐进地把学到的知识溶入了护理范围。骨伤科病员多为硬伤或关节炎，腰椎慢性病，他们中很多人需要长期卧床，极易引起的并发症就有9种，甚至会引起血栓形成，危及生命，护理工作特别重要。她和同事们把每天整理病床的任务加上了康复指导的内容，根据不同病人，十分具体地指导他们怎样抬头、怎样弯腿、怎样侧翻身，多长时间一次，反复做多少次，一清二楚，天天如此，提高他们的治疗效果。

对手术后病人的饮食，医嘱一般下“流质饮食”或“普通饮食”两种，对此，一些陪护

感到很纠结，朱艳梅他们便不厌其烦地将其细化，比如术后6个小时禁食，之后待肚子有轻微声音，可喝些米汤、小米粥，要配以小咸菜，避免反胃；再过一天，发现有排气了，即可进食面条等软饭，慢慢过度到“普通饮食”了；如果是硬伤后的手术，则不可以早早进食鸡汤，等等。如此细致入微的护理，往往使病人及家属感激不尽。

有一位患者，曾出现一次车祸，左臂受到撞击，一年后左臂一直麻，尤其小臂，有种电击的感觉，连方向盘也握不住，无法开车，非常苦恼。求医到骨伤科，医生采用了理疗方法，一周后效果很不好。护理中，朱艳梅发现他大臂创伤部位的皮下可以探到有一个血肿硬结，问清原因后，判断为硬结压迫了神经。汇报主治医生后，为其进行了经络疏通，用按摩、刮痧等手法使硬结软化，只用三天便显现了效果，症状一扫而光，患者惊呼遇到“神医”了，她却说我只是个护士，也只是做了一个护士应该做的事。

从事护理工作30年，朱艳梅出版主编、参编专著3部，在国家、省级医学杂志上发表论文6篇，内容宽泛而实用，受到同行关注，但更受关注的是这些成果的作者：她是一名护士，却达到了一个新的高度。

### 三、开启治病救人的新境界

有一例病案给朱艳梅留下了深刻印象，并引起她久久的思考：

那是一个除夕的夜晚，医院内隐隐能听见节日的鞭炮声，重症监护室内躺着一位弥留之际的老人，他已是肺癌晚期，处于半昏迷状态。夜半时分，老人情绪突然发生波动，心率每分达140—160次，烦躁不安，当教授的儿子在身边心急如焚、手足无措。值班的朱艳梅也是心急火燎，她突然想起，是不是春节这个传统节日的民间意义影响着老人？于是她反复伏在老人耳边念叨：老人家，年三十了，明天就送您回家过年。这样持续几分钟，老人的心率慢慢降了下来，逐步恢复正常了，过去了这个“年”。

她由此想，病人的一些反应，原因可能十分复杂，有病理的，也会有心理的，任何一种都不能忽略，尤其是护理人员，更要细心观察，尽力解决。譬如发烧，治疗中的病人经常发生，报告医生后，一般是打针降温，效果各有千秋，护理人员是否可以有所作为？

身处中医医院，中医的一些疗法、疗效引起了朱艳梅的兴趣。从1997年开始，她着手系统学习中医疗疗方法。先是学刮痧，掌握了基本手法后，她开始在自己身上练，在家人身上练，后来，认识的同事基本上每人都被她刮过痧，效果一致称好。由浅入深，她进一步学习了经络走向，面对不同症状、体质的病人，掌握了刮痧的中补法、补法、平补法、泻法、平补平泻法，加深了对其中的辩证关系的理解。

她诚心拜师临沂市孙洪杰老师，学习“六字诀养生功”，通过呼吸运动调整身体功能。

她学习掌握了耳穴压豆法，了解了耳朵各穴位与身体各器官的神奇对应，通过对不同穴位的揉压，解决头疼、失眠、咳嗽、便秘、发烧等症状。

她专门学习了饮食营养的搭配，以更好地指导患者的饮食调养。

她专门学习了产妇的催乳、护理……

日积月累，朱艳梅拿到了权威机构颁发的“高级刮痧师证”“三级按摩师证”“三级健康管理师证”“高级营养师证”“催乳师证”等多个认证。

从刚参加工作时的生涩紧张，到后来的游刃有余，朱艳梅感到自己的努力没有白费。有一个小女孩经过了一场全麻手术，麻药过后胸闷心慌，心率140次以上，她仔细询问了过程，实施了膻中穴按压，即时见效。她很自信，因为一看便知病人是紧张所致；她也很有成就感，因为看到了病人症状消除后的笑脸。

数十年过去了，朱艳梅一如既往地当护士，一如既往地回老家看望父母。乡亲们不再问她啥时当上医生了，更多地喜欢把自己身体的某些不适向她倾诉，她总教他们用一些常用的、实用的办法去试试，有些还真管用，于是乡亲们说，看人家这护士当的，和大夫一样也能治病消灾。

### 后记：苦着累着并幸福着

在朱艳梅工作的地方，随时可见挂在墙上、放在桌上的“南丁格尔誓言”，她是决心“终身纯洁，忠贞职守”的。为“尽力提高护理之标准”，她要不断学习，充实丰富自己，从开始通过自学考试取得专科、本科学历到修完研究生课程，没脱产一天，整整用了10年的业余时间；为做到“勿取服或故用有害之药”，她潜心研究、实践中医手法，用得又是多年的业余时间；由此，她在“协助医生之诊治”上达到了力所能及的“竭诚”，竭尽全力，精诚所至……

她和所有护理人员一样，很苦、很累，加上自我要求高，数年如一日，尤为甚焉。

她长期任护士长，要为同事时时做出表率，要求别人7点半到岗，自己坚持提前；要求集体每天集中学习20分钟专业，自己要先列计划，提前备课；提高年轻护士技能，她要手把手指导，最多的一天，她仅刮痧治疗示范就达到36人次。

然而，她干得乐此不疲，风生水起。她的团队10名护士，负责3个科室，配合17名大夫，护理70名左右住院病人，压力很大，责任很重，但在她的统领下，科室的同志团结得像一个人，紧张中透着和谐与默契，科室多次被院里评为先进集体，她本人多次被评为先进个人……

她的眼里，更多看到的是病人愈后的欣喜与感激，是团队的合作与努力，是大夫们满意的表情，是年轻同事的茁壮成长，是明天的美好。

她说，我很幸福，真的。





● **临沂市志(1995—2010)》(第二册)志稿评审会召开。**4月27日,《临沂市志(1995—2010)》(第二册)志稿评审会在济南召开。省史志办主任刘爱军出席会议并讲话,省史志办副主任李刚主持会议,临沂市史志办主任刘志强汇报志稿编纂情况。

刘志强详细汇报了《临沂市志》编纂工作进程,并就如何进一步做好临沂市史志工作进行了汇报。刘爱军在讲话中对近年来临沂市史志工作取得的成绩给予充分肯定。与会领导和专家为《临沂市志》第二册评审稿提出了宝贵意见和建议,并一致认为评审稿质量较高,通过查漏补缺、修改完善后必定成为一部精品佳志。

● **临沂市10部综合年鉴荣获“山东省优秀史志成果”奖。**近日,《山东省人民政府办公厅关于2017年度山东省优秀史志成果的通报》发布,临沂市市级综合年鉴《临沂年鉴(2017)》,以及《兰山年鉴(2017)》《郯城年鉴(2017)》《蒙阴年鉴(2017)》《兰陵年鉴(2017)》《河东年鉴(2017)》《莒南年鉴(2017)》《临沭年鉴(2017)》《罗庄年鉴(2017)》《沂水年鉴(2016)》9部县区级综合年鉴荣获“优秀年鉴”奖。此次评选中,临沂市是全省17地市获评“优秀年鉴”数量最多、比例最高的市。

● **绍兴市柯桥区史志办来临沂交流史志工作。**5月14日,浙江省绍兴市柯桥区史志办主任何鸣雷一行,来临沂市考察交流史志工作,并就编修《兰亭书法志》一书征集王羲之相关史料。

● **市史志办召开方志馆布展工程进度会议。**5月16日下午,市史志办召开方志馆布展工程进度会议。

● **落实新旧动能转换工作 积极选派干部联系帮扶企业。**日前,全市干

部联系服务企业、促进新旧动能转换工作动员会议召开,部署选派干部联系服务重点企业项目工作。市史志办选派一名副县级领导干部到费县联系帮扶临沂泰森日盛木业有限公司。

● **市史志办党组书记、主任刘志强到平邑县史志办调研。**刘志强一行首先到曾子山,实地考察了曾点墓、曾子墓、南武城遗址。随后到平邑县史志办实地查看工作场所,并召开座谈会。

● **临沂市史志办向临沂大学捐赠图书并交流项目合作。**5月29日下午,临沂市史志办党组书记、主任刘志强,副主任唐少清一行,到临沂大学捐赠图书并交流项目合作等事宜。

● **莒县党史研究室(史志办)到临沂市史志办交流学习。**6月12日,日照市莒县党史研究室(莒县地方史志办公室)主任史宗义、副主任陈维华一行4人,到临沂市地方史志办公室交流学习。

● **市史志办到费县马庄镇开展结对帮扶工作。**6月13日,市史志办党组书记、主任刘志强,副主任唐少清,副调研员王文博一行,到费县马庄镇就结对帮扶工作进行对接,并调研“第一书记”任职工作。

● **市史志办主任刘志强到郯城县调研督导史志工作。**刘志强主任一行首先实地考察了郯城县方志馆建设现场、郯城古城墙旧址,随后到县史志办召开座谈会。

● **市史志办组织党员干部参加廉政党课活动。**6月26日下午,根据市纪委统一安排,市纪委派驻五组组长尹世楨同志,为派驻五组驻在各单位上廉政党课。市史志办组织科级以上党员领导干部共11人,参加了此次廉政党课学习活动。

● **市史志办副主任唐少清到平邑县调研二轮县志编修工作。**5月25日,

市史志办副主任唐少清到平邑县调研指导二轮《平邑县志》编修情况。

● **《大美新临沂》编纂进展调度会召开。**6月27日下午,《大美新临沂》编修进展调度会召开。

● **《蒙阴县志(1988—2013)》志稿评审会召开。**6月2日,《蒙阴县志(1988—2013)》志稿评审会召开。省史志办副主任李刚出席会议并讲话。

● **沂水县《西朱家庄村志》《牛岭埠村志》被评为省优秀基层(专门)志。**

● **“沂水史志”微信公众号被评为2017年度省优秀信息化建设成果。**

● **《莒南县政协志》启动座谈会5月7日召开。**

● **平邑县召开镇村志工作推进会暨《油篓村志》评议会。**

● **微电影《初心》顺利杀青。**5月14日下午,以临沂市“最美乡医”张德庆大夫为原型创作的微电影《初心》在沂水县院东头镇顺利杀青。

● **临沭县史志办研究讨论方志馆布展方案。**

● **费县史志办积极做好家谱征集工作。**

● **费县在首届全国方志馆建设经验交流会上做交流发言。**

● **济南费县商会暨驻济费县知青回乡考察团到费县考察并接受采访。**近日,济南费县商会暨驻济费县知青回乡考察团到费县考察并接受《费县知青志》编委会采访。《费县知青志》预计9月完成初稿,争取年内出版。